

1. PERSÖNLICHES

1.1. Personal- und Militärpapiere, Zeugnisse

- 490 1924-68
Familienpapiere
Enthält:
Stammbücher, Ausweis, Hochzeitsmitteilung und Sterbemitteilung Otto HALBRITTERs, Kupferstiche von Johann HALBRITTER (1560-1627, Jurist)
- 487 1931-52
Zeugnisse
Enthält:
Hausener Volksschule, Hindenburgschule, Gewerbliche Berufsschule Offenbach, Gebrüder Klingspor Offenbach, Offenbacher Werkkunstschule
- 488 1942-47
Militärpapiere
Enthält:
Soldbuch, Wehrmachtfahrschein, Vermißtenmeldung, Entlassungsschein aus englischer Kriegsgefangenschaft
- 489 1950-78
Personalpapiere
Enthält:
Pässe, u.a. Scherzausweis, Geburts- und Heiratsurkunden, Todesschein

1.2. Englische Kriegsgefangenschaft

- 491 ca. 1947
Briefe an die Eltern: Glückwünsche zum Geburtstag der Mutter, Weihnachtsgruß, Mitteilung über baldige Freilassung
Enthält auch:
Postkarte mit Farbzeichnung auf der Rückseite [Junge im Gespräch mit dem Mond] (3 Bll.)

495

1987

Bericht des NDR am 20.12.1987 „College und Kaderschmiede. Umerziehung in der Kriegsgefangenschaft.“ mit Präsentation von Werken K. H.s, die während der Kriegsgefangenschaft entstanden.

Enthält:

Korrespondenz Elise HALBRITTERs mit dem Autor Bernd HESSLEIN betr. Herkunft der gezeigten Fotografien und Zeichnungen K. H.s; Fotografien der Bilder, Filmmanuskript

1.3. Lebensläufe, Biografien u.ä.

429

ca. 1959-76

Lebensläufe, Biografien u.ä.
(Kopien, ms. Abschriften)

Enthält auch:

Druckschriften „Erfahrungen mit Halbritter von Peter Hertling“ (6 Bll., o. D.), „Durchaus unkarikiertes Selbstporträt eines Karikaturisten“. In: „Homo ludens“, Heft 2 vom Febr. 1959 und in dem Katalog des Wilhelm Busch-Museums von 1966; Manuskript eines Films im WDR „Palette“ über K. H. von ca. 1966/67 unter Regie von E. Wothe

415

1986

Entwurf für eine Ausgabe der Zeitschrift „BrennGlas“, Hg. Juergen Seuss über K. H. [Der Band wurde nie verwirklicht]
(Kopien, ca. 100 Bll.)

Enthält auch:

Zwei Briefe von Juergen SEUSS an Elise HALBRITTER

1.4. Preise und Auszeichnungen

417

1968-76

Verleihung der Kunstpreise der Heinrich-Zille-Stiftung „Kritische Graphik“, der Joseph E. Drexel-Stiftung sowie der tz-Rose:

Enthält:

Zeitungsartikel, Mitteilungen, Urkunden u.ä.

1.5. Selbstporträts u.ä.

- 260 o. D.
„Halfknight“ [K. H., bei der Zeichnung eines Selbstporträts, sitzt am Straßenrand und schaut einer in Richtung eines Binding-Gebäudes fahrenden Straßenbahn nach]
(Druck einer s/w-Federzeichnung, 30,5 x 43,5 cm)
- 295 o. D.
Karikierende Selbstporträts
[z.T. als Ex libris-Gestaltung]
(Federzeichnung und z.T. gedruckt, ca. 10 x 15 cm, 13 Bll.; mit 1 Dia)
- 486 ca. 1952
Cartoon über Tagesablauf eines Künstlers [Selbstsatire?]
(gedruckt, DIN A 4, 8 S.)
- 175 ca. 1970, 1977
„Halbritters Ganzwelt. Eine gezeichnete Kurzbiographie.“
[erschieden in dem Buch „Halbritters Halbwelt“, 1970, S. 254 f.]
(s/w-Federzeichnungen und Drucke, Entwurf für den Buchumschlag, Selbstporträt, ca. 23 x 29 cm, 5 Bll.)

1.6. Modelleisenbahn „C. S. B. S.“ [= „Cullische Staatseisenbahn Sprendlingen“]

- 416 ca. 1954
C. S. B. S.-Hymne (ms., 1 Bl.; mit Kopien), Anträge für einen „Jungbahner Ausweis“ von u.a. Regnald NONSENS und Hans EWALD (5 Bll.); „C. S. B. S.-Super-Spezial-Ausweis(e)“ für Otto HALBRITTER und „Culle Culle“ [= K. H.]
- 459 1956-60
Fotoalbum
(Stoffeinband, 22 x 23 cm, s/w- und Farbfotos, 21 Bll.)

1.7. Mal- und Zeichenutensilien

579 Staffelei

560 Kasten mit Zeichenutensilien: Federn, Federhalter, Minen, Stifte u.ä.

1.8. Verschiedenes

496

Notizen von K. H. und Ehefrau Elise HALBRITTER
(hs., 6 Bll.)

o. D.

Enthält:

Entwurf für einen Kondolenzbrief an die Kinder von Karl RASOR, Titel- und Themensammlungen, Reim „Von Adolf hat man lernen können“, Text über die „Watschenkeule u.ä.“

424

Buchhändler-Stammtisch in der Max-Emanuel-Brauerei in München unter dem „Präsidenten“ Wilhelm UNVERHAU [= Verleger]

ca. 1976 f.

Enthält:

„Erinnerungsschrift zum 10jährigen Jubiläum 1976“ (Loseblattsammlung);
Posse über den Verlag Wilhelm Unverhau mit Zeichnungen von K. H. von Burkhardt
Kiegeland „Die Wilhelmsgrube“, München 1977

1.9. Postum

419

Nekrologe, Todesanzeigen, Trauerreden von Werner HOLZER und Christoph SCHLOTTERER, Liste der Gäste der Trauerfeier, Grabschein

1978

418

Kondolenzen
(95 Bll.)

1978

Enthält u.a.:

Friedrich BOHNE (Direktor des Wilhem-Busch-Museums), Hans TRAXLER

Enthält auch:

Kopie der Geburtstagskarte an Friedrich Bohne mit Dankeskarte

251 ca. 1978
Fotografien des Grabsteins
(s/w, 24 x 31 und 30 x 40,5 cm)

2. FOTOGRAFIEN

2.1. Großeltern, Eltern, Ehefrau

433 ca. 1880-1935
Großeltern Ignaz HALBRITTER und Ehefrau Käthe, geb. Krämer
(s/w, 8 Bll.)

434 ca. 1920-60
Eltern Otto HALBRITTER und Ehefrau Maria Anna, geb. Dillmann
(s/w, 13 Bll.)

437 1964
Elise HALBRITTER
(s/w, 3 Bll., 13 x 17 cm, Fotografin: Lilo Gwosdz, Ffm.)

2.2. Kindheit, Jugend, Lehre, Militärzeit, Studium

435 ca. 1930-53 (?)
Kindheit, Schulzeit, Jugend, Lehre bei der Firma Gebr. Klingspor in Offenbach
(s/w, 45 Bll.)

447 ca. 1942
Militärzeit: Soldat der Kriegsmarine
(s/w, 18 Bll.)

436 ca. 1946-64
Paßfoto, Werkkunstschule Offenbach, Gruppenfotos u.a. mit Hedi REICH und Reg-
nauld NONSENS
(s/w, 10 Bll., ca. 9 x 13 cm)

2.3. K. H. in der Wohnung in Ffm.-Rödelheim

- 438 1964
Aufnahmen während des Zeichnens, beim Blumengießen u.ä.
(s/w, 13 Bll., 13 x 17 cm und 18 x 23 cm, Fotografin Lilo Gwosdz, Ffm.)
- 451 1974
K. H. am Wohnzimmer bzw. am Zeichentisch
(s/w, 14 Bll., 18 x 24 cm, z. T. doppelt, Fotograf: Hans Hubmann, Kröning)
Enthält auch:
1 Foto mit Elise HALBRITTER
- 448 1976
K. H. in der Wohnung und im Atelier, u.a. mit Elise HALBRITTER oder im Gespräch
mit dem Redakteur des „Vorwärts“ Lothar ROMAIN
(s/w, 28 Bll. Kontaktabzüge und Fotos, 18 x 24 cm sowie 21 x 30 cm, z.T. doppelt,
Fotografin: Inge Werth, Ffm.)
- 443 1977
Porträts
(s/w, 6 Bll., 18 x 24 cm und Kontaktabzüge, dpa-Heinz Wieseler)

2.4. Während Ausstellungen und Signierstunden

- 446 1967 August
Ausstellung in Oostende (Belgien) in der Galerie „atelier“
(s/w, 6 Bll., 18 x 24 cm)
- 452 1969
Auf einem Gartenstuhl in Oostende vor einem Haus
(s/w, 28 Bll., 18 x 24 cm, z.T. doppelt; mit Kontaktabzügen, Fotograf: M. F. Sagaert,
Oostende)
Enthält auch:
Elise HALBRITTER
- 439 1975
Eröffnung der Ausstellung in der Autorenbuchhandlung in München, Präsentation
des Buches „Halbritters Tier- und Pflanzenwelt“
(s/w, 7 Bll., 13 x 18 cm, Fotografin: Isolde Ohlbaum, München)

- 449 1976
 Signierstunde beim Stand des „Vorwärts“-Verlags auf der Frankfurter Buchmesse, u.a. mit Elise HALBRITTER, Friedhelm MERZ [ehem. Chefredakteur] und Lothar ROMAIN [Redakteur]
 (2 s/w-Kontaktabzüge)
- 444 1977
 Ausstellung im Schloß Stolberg:
 Blick in einen Ausstellungsraum
 (s/w, 2 Bl., 14 x 22 cm)
- 377 1977 Okt. 1
 K. H. - mit einem Blätterkranz auf dem Kopf - während einer Signierstunde bei der Eröffnung der Zweiten Autorenbuchhandlung in München
 [der Blätterkranz war eine „Auszeichnung“ des Publikums, da K. H. trotz starken Gewitters beim Signieren der Bücher aushielt]
 (s/w, 2 Bl., 46 x 60 cm, Fotografin: Isolde Ohlbaum, München)
- 450 (1976) 1977 Okt. 1
 Signierstunde bei der Eröffnung der Zweiten Autorenbuchhandlung in München
 (s/w, 12 Bl., 14 x 21 cm, z.T. doppelt, Fotografin: Isolde Ohlbaum, München)
- 445 1978
 Signierstunde für das Buch „Jeder hat das Recht“ in Rödelheim
 (s/w, 1 Bl., 18 x 24 cm)

2.5. Verschiedene Anlässe

- 442 o. D.
 K. H. während einer Vorführung des Pardon-Films „Vollidioten“ von Eckhard HENSCHKEID in den Frankfurter Zillestuben
 (s/w, 4 Bl., 18 x 24 cm; mit Begleitschreiben von Paul TAUSSIG von der Redaktion „Arzt heute“ vom 7.3.1986)
- 440 1965
 Enthüllung der Plastik „Karl der Große“ von Karl-Friedrich BOEHLE vor dem Verwaltungsgebäude der Binding-Brauerei AG in der Darmstädter Landstraße 185
 (s/w, 5 Bl., 13 x 18 cm und 18 x 23 cm)
Enthält auch:
 Fotografien der Plastik, Büfett, Eröffnungsrede von Conrad BINDING, Einladungsschreiben mit Exposé über Plastik

- 441 1965
50. Geburtstag von Walter HESSELBACH: Überreichung einer Zeichnung von K. H. durch den Verlag Bärmeier & Nickel (s/w, 1 Bl., 18 x 24 cm, Foto-Joppen, Ffm.)

3. KÜNSTLERISCHES WERK

3.1. WÄHREND ENGLISCHER KRIEGSGEFANGENSCHAFT

- 497 1947
„Der Leuchtturm. Monatszeitschrift Camp 102.“ Hg.: Arbeitsgemeinschaft Presse im Lager 102. Hefte Nr. 18, 20-22, 24
Enthält u.a.:
Graphische Gestaltung von K. H.
- 492 o. D.
Illustrationen für „Der Leuchtturm“
(Linolschnitte, ca. 15,5 x 19 cm, 4 Bll.)
- 493 1947 f.
„Die lustige Drahtpost für Kriegsgefangene in guter Laune und in schlechter Laune.“ Nr. 1
(Zeitschrift)
- 494 1947 Februar
„Die Brücke für Verständigung und Frieden.“ Zeitschrift der Studenten von Wilton Park. 7. Jg.
Enthält auch:
Illustration „Wiederaufbau“ von K. H.
- 341 ca. 1947
Gemälde eines Leuchtturms mit Landungssteg und Meer
[aus dem Besitz von Familie Heinz WELZENHEIMER]
(Öl auf Holz, 19 x 29 cm)
- 342 ca. 1947
[Aus dem Besitz von Familie Heinz WELZENHEIMER:]
Postkarte mit farbiger Federzeichnung, 2 Skizzen, Vermählungsanzeige

340

1948

Gemälde von zwei Männern auf einem Landungssteg, die ein vorbeifahrendes französisches Boot beobachten
[aus dem Besitz von Familie Heinz WELZENHEIMER]
(Aquarell; auf der Rückseite Bleistiftbeschriftung mit abweichender Jahreszahlangebe: „M. S. S. Boulogne 1943“)

3.2. FRÜHWERKE

3.2.1. Naturstudien (Nordsee, Ungarn, Österreich, Ffm. und Umgebung)

Sylt:

168

1961-66

Zeichnungen und Skizzen:

Enthält:

1961:

- 1) „Krabbenfischer von List“ (Filzstift, 26,5 x 17 cm)
- 2) „Spaziergang am Watt“ (Filzstift, 26,5 x 17,5 cm)
- 3) „Watt/ List“ (Filzstift, 26,5 x 17,5 cm)

1962:

- 4-6) „List/ Sylt“ (Feder und Filzstift, ca. 29 x 40 cm)
- 7) „Munkmarsch“ (Tusche, 40,5 x 29,5 cm)

1965:

- 8) „Einsamer Strandkorb“ (Filzstift, 34 x 24,5 cm)
- 9-10) „Hörnum“ (Feder und Tusche, 33 x 45 cm)
- 11) „Wolken und Wind“ (Feder und Tusche, 33 x 45 cm)
- 12) „Ellenbogen/ Sylt“ (Feder und Tusche, 33 x 45 cm)
- 13) „Wellenbrecher“ (Feder und Tusche, 33 x 45 cm)

1966:

- 14) „Priele“ (Feder mit Tusche, 33 x 45 cm)
- 15) „Wellenbrecher/ Sylt“ (Feder und Tusche, 33 x 45 cm)
- 16) „Sylt“ (Feder und Tusche, 33 x 45 cm)
- 17) „Priel mit Wellenbrecher“ (Aquarell mit Feder, 33 x 45 cm)

6

1961 f.

Aquarelle (z. T. ohne Titel)
(30 x 40 cm und 17 x 18,5 cm, 15 Bl.)

Enthält u.a.:

„Wanderdüne“, „Kampen/ Sylt“, „Vogelkoje“, „Am Königshafen“

2

1962

Aquarelle

Enthält:

- 1) „Im Watt“ (41,5 x 57 cm)
- 2) „Wattseite Kampen“ (44,5 x 59 cm)
- 3) „Häuser in Morsum“ (30 x 41 cm)
- 4) „Vogelkoje“ (mit Feder, 30 x 41 cm)

3

1963 f.

Aquarelle

Enthält:

- 1) „Badehütten am Strand“ (39 x 56,5 cm)
- 2) „Gelbe Wolken“ (30 x 44,5 cm)
- 3) „Vogelkoje“ (44,5 x 59 cm)
- 4) „Wolkenbank über der See - Westerland“ (46 x 66 cm)
- 5) „Westerland“ (66 x 46 cm)
- 6) „Kampen auf Sylt“ (mit Feder, 33,5 x 44,5 cm)
- 7) „Kampen auf Sylt“ (mit Bleistift, 33,5 x 44,5 cm)
- 8) „Buhnen“ (mit Öl, 26 x 19 cm)

4

1965

Aquarelle

- 1) „Blick über das Watt“ (49 x 61,5 cm)
- 2) „Nordsee bei Kampen“ (mit Bleistift, 50 x 61,5 cm)
- 3) „Sylt (1)“ (mit Bleistift, 49 x 63 cm)
- 4) „Wanderdüne“ (49 x 62,5 cm)
- 5) „Priele im Watt“ (mit Feder, 46 x 65,5 cm)
- 6) „Buhnen im Sand“ (60,5 x 41,5 cm)
- 7) „Wattwanderer“ (mit Feder, 44 x 33,5 cm)
- 8) „Gelbes Boot“ (mit Bleistift, 30 x 51 cm)
- 9) „Steinbuhnen“ (25 x 42 cm)
- 10) „Friesenhof“ (mit Feder, 19 x 47 cm)

7

1965

Aquarelle

- 1) „Zerfressen“ (46,5 x 66 cm)
- 2) „Wanderdünen“ (66,5 x 50,5 cm)
- 3) „Wellenbrecher auf Sylt“ (mit Feder, 65 x 46 cm)
- 4) „Kommende Flut“ (mit Feder, 50 x 62 cm)
- 5) „Der Rest. Hörum auf Sylt“ (44 x 60 cm)
- 6) „Alte Buhnen“ (mit Bleistift, 21 x 15 cm)

5

1966

Aquarelle

- 1) „Wellenbrecher (1)“ (mit Feder, 44,5 x 33,5 cm)
- 2) „Wellenbrecher (2)“ (mit Feder, 44,5 x 28,5 cm)
- 3) „Westerland auf Sylt“ (mit Feder, 24 x 44 cm)
- 4) „Sylt (3)“ (19 x 41 cm)
- 5) „Sylt-Wenningstadt“ (mit Öl, 21 x 44 cm)

Belgien, Flandern / Nordsee

- 151 ca. 1961-67
Neusiedler See, Blankenberge, Heist, Oostkerke (?), Brügge:
(Skizzen mit Kugelschreiber, Feder oder Filzstift, Aquarell; ca. 40 x 30 und 25 x 30 cm, 55 Bll.)
Enthält v.a.:
Landschaften, Schiffe, Rik Slabbinck, Atelier, Tiere

- 12 (1961) 1965-67
Aquarelle
Enthält:
1) „Stilleben 1“ (mit Feder, 40 x 51 cm)
2) „Stilleben 2“ (40 x 51 cm)
3) „Flämische Landschaft“ (39 x 50 cm)
4) „Flämische Landschaft“ (30 x 62 cm)
5) „Alte Bühnen“ (mit Filzstift, 32 x 62 cm)
6) „Belgische Küste“ (mit Öl, 34 x 44 cm)
7) „Belgische Küste“ (mit Feder, 33,5 x 45 cm)
8) „Café `La Mouette´ Blankenberge“ (mit Bleistift und Kugelschreiber, 34 x 44 cm)
9) „Seestück“ (30 x 42 cm)
10) „Priel vor Blankenberge“ (18 x 42 cm)
11-15) Skizzen mit Bleistift und Filzstift aus dem Café „La Mouette“

Österreich und Ungarn

- 10 1963
Tessin
Enthält:
1) „Das gelbe Haus“ (39,5 x 53 cm)
2) „Tessinerin“ (mit Feder, 49,5 x 36 cm)
3) „Berge am See“ (50 x 29 cm)
4) „Weib mit Heukiepe“ (mit Feder, 64,5 x 25 cm)
5) „Tessiner Häuser“ (64,5 x 41 cm)
6) „Wolken über dem Lago“ (mit Öl und Feder, 64,5 x 49,5 cm)
7) „Maggia“ (mit Öl, 61,5 x 42 cm)
8) „Maggia“ (?) (mit Feder und Öl, 40,5 x 29,5 cm)
9-13) Skizzen von Häusern (Filzstift, ca. 41 x 29,5 cm)
14-16) „Frau mit Heukiepe“ (Tinte, Kohle, Feder, 41 x 29,5 cm)

- 11 1963-66
Aquarelle aus Steiermark, Graz, Burgenland
Enthält:
1) „Bei Wildon“ (51 x 33 cm)
2) „Grazer Blätter: Blick auf Dächer“ (50 x 46 cm)
3) „Grazer Blätter: An der Friedhofsmauer“ (64 x 35,5 cm)
4) „Graz/ Rosenberg“ (mit Bleistift, 64 x 43 cm)

(Fortsetzung)

5) „Graz/ Schloßbergweg“ (36,5 x 50,5 cm)

6) „Grazer Blätter: Blick auf Graz“ (mit Feder, 50 x 30,5 cm)

7-14) Kirchen und Landschaften in Graz und Steiermark (ca. 50 x 33 cm)

15-18) Burgenland, Neusiedlersee (ca. 45 x 33 cm)

19-26) Skizzen mit Filzstift und Feder (ca. 41 x 29,5 cm)

9

1964-66

Aquarelle aus Ungarn

Enthält:

1) „Pußtahöfe“ (49,5 x 26 cm)

2) „Pußta“ (mit Bleistift, 50,5 x 36,5 cm)

3) „An der Straße“ (57,5 x 44,5 cm)

4) „Alter Bahnhof“ (58,5 x 44 cm)

5) „Alter Bahnhof“ (?) (57 x 44 cm)

6) „Ungarisches Dorf“ (61,5 x 49 cm)

7) „Ungarisches Bauernhaus“ (44 x 29 cm)

8-19) ohne Titel (ca. 34 x 25 cm; mit Filzstiftskizzen)

Frankfurt a. M. und Umgebung

13

1963-66

1) „Osthafen“ (Tempera mit Tusche und Filzstift, 50 x 33 cm)

2) „Bauernhof bei Eschborn“ (Aquarell, 34 x 45 cm)

8

1963 f.

Aquarelle mit Aussichten aus der Wohnung in Rödelheim, Grundwiesenstraße 7

Enthält:

1) „Blick aus dem Atelier“ (52 x 37 cm)

2-5) „Alte Scheune“ (ca. 45 x 59 cm)

6) „Alte Scheune im Winter“ (mit Bleistift, 45 x 59 cm)

7-8) „Birken an der Nidda“ (51 x 37 cm)

8-10) „Hausener Brücke“ (42 x 57 cm und 30 x 45 cm)

3.2.2. Verschiedenes

453

1944-47

Personen- und Naturstudien, Postkarte mit Zeichnung und Vers anläßl. der ersten Weihnachtsfeier nach der Kriegsgefangenschaft

(Aquarelle, Bleistiftskizzen, Federzeichnungen, auf Pappe aufgeklebt, ca. 15 x 18 cm, 16 Bll.)

Enthält u.a.:

Federzeichnungen von den Eltern Otto HALBRITTER und Ehefrau

- 286 ca. 1948
 Bewerbungsunterlagen für die Aufnahme bei der Werkkunstschule in Offenbach
 [heute: „Hochschule für Gestaltung“]
 (Aquarelle, Federzeichnungen, Öl, ca. 20 x 15 cm, 11 Bll.)
- 405 ca. 1948-52
 Entwürfe für Bucheinbände und Weihnachtspostkarten
Enthält u.a.:
 „Kleine Nora“, „Der kleine Kapitän“, „Tagebuch des Dr. X.“, „Nordland“, „Die Fischer
 von Gora“
 (Gouachen und kolorierte Federzeichnungen, auf 10 Bll. Pappe aufgeklebt, ca. 13 x
 18 cm)
- 432 ca. 1948-52
 Plakatentwürfe und Skizzen zur Ausgestaltung des Studentenballs „Zinnober-Fest“
 an der Werkkunstschule in Offenbach
 (Federzeichnungen, 16 Bll., auf Pappe aufgeklebt, ca. 8 x 15 cm)
- 371 1949
 Ffm.-Rödelheim und Umgebung
 (Plakatfarbe)
Enthält:
 1) „Winterlandschaft“ (23 x 30 cm)
 2) „Gleise“ (30 x 37 cm)
 3) „An der Nidda“ (Plakatfarbe, 39 x 55 cm)
- 154 1951 f.
 Bilder, die während einer Studienfahrt der Werkkunstschule Offenbach entstanden:
Enthält:
 Taunusdorf, Glashütten, Bauernhof in Oberhessen
 (Aquarelle, Filzstift, ca. 35 x 20 cm, 6 Bll.)

3.3. SATIRE UND ILLUSTRATIONEN

3.3.1. Aquarelle

- 184 1958 f.
Enthält:
 1958:
 1) „Die Schleppe“ [Frau in Vogelgestalt] (mit Feder, 16 x 23 cm)
 2) „Johann“ (mit Feder, 23 x 15,5 cm)
 3) „Fünf Gentlemen“ (mit Feder, 23 x 16,5 cm)
 4) „Der Geruch“ (mit Feder, 23 x 16,5 cm)

(Fortsetzung)

5) „Stehende“ (mit Feder, 23 x 16,5 cm)

1959:

6) „Starker Tobak“ [Cowboy mit langer Pfeife, die Gesichtszüge von Konrad ADENAUER trägt] (37 x 14 cm)

7) „Erste Hilfe“ [Mann im Smoking, mit kleinem Rot-Kreuz-Koffer, auf zwei Panzern stehend] (34 x 13 cm)

8) „A“ [Mann mit weit geöffnetem Mund] (mit Tusche, 29 x 19,5 cm)

9) „Gespräch“ (mit Feder, 34 x 26 cm)

10) „Unterhaltung“ (mit Feder, 34 x 20,5 cm)

22

1959

Unveröffentlichte Werke:

Enthält:

1) „Sankt Georgen“ (Aquarell mit Feder, 32 x 24 cm)

2) „Frau Wirtin hatte ...“ (Aquarell mit Feder, 43,5 x 35 cm)

3) „Es gibt nur zwei Möglichkeiten: Entweder ich erziehe diesen Bengel zu einem gottesfürchtigen Menschen oder er ist es nicht wert“ (Filzstift 54 x 34,5 cm)

4) „In diesem Sarg hat der Hingeschiedene immer Vorfahrt“ (Gouache, 39,5 x 27 cm)

5) „Rechnungsteufel“ (Monotypie mit Feder, 56,5 x 43,5 cm)

6) „Das jüngste Gericht“ (Spritztechnik mit Filzstift, 57 x 44 cm)

7) „Europa auf dem Stier“ (Filzstift mit Tempera, 53 x 45 cm)

7) „Der Reaktionär“ (Filzstift, 46 x 42 cm)

9) „Johannes“ (Gouache, 46 x 29,5 cm)

10) „Am liebsten reite ich Jonny“ (Aquarell mit Feder, 47,5 x 33 cm)

23

1960-63

Unveröffentlichte Werke:

Enthält:

1960:

1) „Richard III.“ (Öl auf Papier, 33 x 23,5 cm)

2) „Peynet“ (Filzstift, 39 x 27 cm)

1962:

3) „Du sollst nicht töten Engelchen, auch kleine Teufelchen nicht“ (Monotypie, 30 x 25 cm)

4) „Blumenköpfe“ (Monotypie, 44 x 35 cm)

1963:

5) „Mißmutige“ (Aquarell mit Tusche, 28,5 x 19 cm)

6) „Sitzende mit roter Tasche“ (Aquarell mit Kreide, 32,5 x 18 cm)

7) „Morgens (Akt)“ (Aquarell mit Feder, 51 x 22 cm)

8) „Matrioschka“ (Aquarell mit Tusche, 49,5 x 17 cm)

9) „Zwei Kinder“ (Aquarell mit Feder, 37 x 28 cm)

10) „Venus im Tümpel“ (Aquarell mit Feder, 28 x 19 cm)

11) „Das Bild“ (Feder, 40 x 30 cm)

12) „Mit 18 hat man noch Träume“ (Aquarell mit Feder, 42 x 31 cm)

13) „Clown“ (Filzstift, 46 x 31 cm)

14) „Eulen“ (Aquarell mit Öl und Feder, 56,5 x 38 cm)

15) „Drei Porträts“ (Aquarell mit Feder, 40 x 53,5 cm)

(Fortsetzung)

- 16) „Klepper“ (Monotypie, 35 x 27 cm)
- 17) „Affe“ (Aquarell mit Feder, 42 x 30 cm)
- 18) „Wüstentier mit großen Augen“ (Aquarell mit Tusche, 41,5 x 33 cm)
- 19) „Fisch in rot“, „Fisch in grün“ (Aquarell mit Öl, je 24 x 16 cm)
- 20) „Palmsützer“ (Aquarell mit Feder, 64,5 x 25,5 cm; mit 13 x 18 cm-Fotografie und Negativ)

165

1959-63

Enthält:

- 1) ohne Titel [Zwei alte Frauen] (Skizze mit Kugelschreiber, 29,5 x 41,5 cm; auf der Rückseite: Federskizze einer Figur aus dem Buch „Halbritters Tier- und Pflanzenwelt) o. D.
- 2) „Typenskizze“ (23 x 15,5 cm) 1959
- 3) „Blaue Eule“ (mit Feder, 32 x 28 cm; mit Ektachrom und 13 x 18 cm-Farbfotografie) 1961
- 4) „Warten aufs Geschäft!“ [Bordellfrau] (mit Feder, 53 x 18 cm) 1962
- 5) „Die Ähnlichen“ [General mit spitzer Nase und Papagei] (mit Rohrfeder, 30 x 42 cm) 1962
- 6) „Das Ding mit der Tradition“ [Zwei Burschenschaftler] (mit Filzstift und Tusche, 48 x 34 cm) 1962
- 7) „Hausmaus“ (mit Tusche, 20 x 21,5 cm; mit Ektachrom und 13 x 18 cm-Fotografie) 1963

31

1961

„Das häßliche Entlein“ [Kind (?) mit langer Nase blickt auf Spielzeugente auf Rädern]
(mit Rohrfeder, 66 x 47,5 cm)

29

1961

„Die Rothaarige“ [rothhaarige Frau im Pelzkragenkostüm mit Hund]
(mit Rohrfeder, 66 x 48 cm)

24

1964-71

Unveröffentlichte Werke

Enthält:

1964:

- 1) „Dr. Wu Fu“ (mit Tusche, 21,5 x 18, 5 cm)
- 2) „Akt mit Vogelblick“ (mit Feder, 37 x 26 cm)
- 3) „Modell ohne Künstler“ (mit Feder, 37 x 26 cm)
- 4) „Akt mit Blumentopf“ (mit Feder, 37 x 26 cm)
- 5) „Kauernde“ (mit Feder, 39 x 24 cm)
- 6) „Der General“ (mit Filzstift, 42 x 30 cm)

1966:

- 7) [Drei Fische] (auf Japanpapier, 40,5 22 cm)

1967:

- 8) „Schwestern“ (mit Feder, 46 x 31,5 cm)

1971:

- 9) „Firlefanzen im Auge“ (mit Tusche, 36 x 25 cm, auf Pappe aufgeklebt)

- 65 1964
 „Die Minderjährige“ [Motiv aus „Tagebuch einer Minderjährigen“]
 (mit Rohrfeder, 60 x 43 cm)
- 1 1965
 „Und die Freiheit ist nackt“ [nackter Mann auf Mole am Strand sitzend]
 (mit Feder, 61 x 43 cm; mit Ektachrom und 7,5 x 11 cm Farb-Fotografie)
- 64 1965
 „Ich schlafe nicht, ich denke nur“ [Walter ULBRICHT]
 (mit Feder, 49,5 x 46 cm)
- 163 1965
Enthält:
 1) ohne Titel [dicker Männerkopf mit Brille] (11 x 15,5 cm)
 2) „Besinnlicher Monarch“ [Kopf eines Mannes mit Königskrone hinter Spinnweben]
 (mit Feder, 19 x 27,5 cm)
 3) „Abendgebet“ [betende junge Frau auf Knien] (mit Feder, 18 x 32,5 cm)
 4) „So stell ich mir die Liebe vor“ [dicke Opernsängerin] (mit Tusche, 30 x 21 cm)
 5) „Horizontalistin“ [liegende Frau] (mit Rohrfeder, 33 x 26 cm)
 6) „Drei blaue Pferde“ (mit Feder, 24,5 x 32,5 cm)
 7) „Pferd mit Reiter“ (mit Rohrfeder und Tusche, 33 x 25,5 cm)
 8) „Blaues Roß“ (mit Rohrfeder, 25 x 32,5 cm)
 9) „Bison“ (mit Rohrfeder und Tusche, 31 x 44 cm)
 10) „Trauriges Pferd“ (mit Feder, 30,5 x 43 cm)
 11) „Dabei hatte er es mir fest versprochen“ [Frauenporträt mit Schmuck] (mit Feder, 43 x 30,5 cm)
 12) „Nilpferd“ (mit Rohrfeder, 45 x 30 cm; Farbfoto 13 x 18 cm und Negative vorhanden)
- 273 1965
 „Schulgebet“ [erschieden im Pardon Nr. 12/1965]
 (51 x 37 cm)
- 66 1966
 „Frau mit Vogel und Hund“ [beide tragen große Brillen mit blauen -gläsern]
 (mit Feder, 50 x 33 cm)
- 70 1966
 „Treffer“ [getroffener Soldat]
 (mit Rohrfeder und Tusche, 56 x 44 cm)

164

1966-73

Enthält:

1966:

- 1) „Akt“ (mit Feder, 12 x 19,5 cm)
- 2) „Der Herr vom anderen Stern“ (mit Feder, 34 x 23,5 cm)
- 3) „Traum eines Fünzigers“ [Kopf des 50.- DM-Scheins beobachtet Frau bei Masturbation] (mit Feder, 30,5 x 43 cm)
- 4) „Eulenblick“ (mit Feder, 31 x 44 cm)

1967:

- 5) „Sich häutender Elefant“ (mit Feder, 23 x 33 cm)
- 6) „Der Aufrechte“ [Papagei ?] (mit Feder, 35,5 x 26 cm)

1968:

- 7) „Ratte mit gutem Gemüt“ (23,5 x 33,5 cm)

1969:

- 8) „Ich verbiete mir diese perversen Anspielungen!“ [Frau in rotem Kleid und Löwen an der Leine passiert Männergruppe] (mit Feder, 21 x 30 cm)

1973:

- 9) „Enttäuschung eines Wiedersehens“ (mit Feder, 26 x 36 cm)

271

1966

Bissige Satiren zum Thema Antisemitismus und nationalsozialistisches Gedankengut in der Nachkriegszeit [erschieden in der Holzarbeiter-Zeitung, September 1966] (21 x 30 cm)

Enthält:

- 1) „Werfen Sie mir doch nicht immer meine Vergangenheit vor, ich sage ja auch nicht mehr „Saujud“ zu Ihnen.“
- 2) „So, so, ein Jude, ein Glück, daß Sie kein Neger sind, die kann ich nämlich nicht ausstehen.“
- 3) „Was heißt denn hier Kollege, bin ich Neger?“
- 4) „Mein Gott, an wen erinnert er mich nur?“
- 5) „Wir leben in einem freien Land, ich kann Scheiße sagen und kein Aas kümmert sich darum.“

272

1967

Satiren zum Thema Urlaub [erschieden in der Holzarbeiter-Zeitung 1967 o. Nr.] (21 x 29 cm)

Enthält:

- 1) „Und vergiß nicht, die Karte an WEHNER zu schreiben!“
- 2) „Die Adresse hier haben wir von Maykowskis. - Die sind in diesem Jahr, ... wo sind die in diesem Jahr?“

71

1967

„Wappentier“ [Adler mit Hut krallt Berg, der frauenähnliche Gesichtszüge trägt] (mit Feder, 70 x 49,5 cm)

- 72 1967
 „So, meine Herren von der F.D.P. Noch jemand, der seine Hand für die Oder-Neiße-Linie hebt?“ [Germanenkrieger in siegreicher Pose über abgeschlagener Hand; erschienen im Pardon 5/1967]
 (mit Feder, 50 x 35 cm)
- 73 1967
 „Nibelungen“ [geköpftes Haupt Friedrich THIELENS (?) auf Speerspitze des Heeres der NPD]
 (mit Feder, 44,5 x 35 cm)
- 74 1967
 „Nun patsch mal schön!“ [Einführung der Notstandsgesetze; Tod, brennende Stadt, Verletzte]
 (mit Feder, 50 x 35 cm)
- 75 1967
 „Markenlecker“ [Katze mit Briefmarke auf der Zunge]
 (mit Feder, 49,5 x 49,5 cm)
- 76 1968
 „X-tausend Jahre Patriarchat“ [Emanzipation, nackte Frauen auf Männern reitend, erschienen im Pardon Nr. 2/1969]
 (mit Feder, 50 x 35 cm)
- 78 1969
 „Stigmatisation“ [Adolf von THADDEN, ehem. NPD-Vorsitzender, in persiflierender Heiligendarstellung; Titel im Pardon Nr. 4/1969 „Nationales Ostern“]
 (mit Feder, 47 x 35 cm)
- 80 1970
 „Für Frieden und Freiheit“. - „Wofür wir diesen Kampf schließlich führen ist Freiheit und Menschlichkeit ...“ [Tischrunde aus Willy BRANDT, dem Britischen Premierminister Edward HEATH, Kurt Georg KIESINGER, dem Französischen Premierminister Georges POMPIDOU (?) und Papst PAUL VI. (?); erschienen im Pardon Nr. 9/1970]
 (mit Feder, 55 x 47 cm)
- 81 1970
 „Blaskapelle“
 (mit Feder, 66,5 x 50 cm)

- 82 1971
 „Entwicklungshilfe“ [Karawane aus auf Elefanten reitendem Entwicklungshelfer und Affen, die Sanitäranlagen durch den Dschungel schleppen]
 (mit Feder, 61 x 44 cm)
- 83 1972
 „Mit Seeblick“ [nackte Frau mit Sonnenbrille und -hut, bis zum Oberkörper in Sand vergraben sitzt vor Plakat mit Abbildung von Hotel und See]
 (mit Feder, 61 x 43 cm)
- 84 1973
 „Mein Krug ist meine Burg“ [Mann mit Pfeife, Bart und Hut mit Gamsbart sitzt hinter einem Tisch mit Brot, an dem Mäuse herumkrabbeln, und einem Krug mit Zwergenmotiv; erschienen im Pardon Nr. 10/1974]
 (mit Feder, 50,5 x 50 cm]
- 85 1973
 „Indianerprobleme kennen wir nicht“ [Präsident NIXON als schießbereiter Cowboy; erschienen im Pardon Nr. 5/1973]
 (mit Feder, 45 x 35 cm)
- 120 1976
 „Fuge von IG-Farben für Orgel und Großindustrie“ [Organist spielt an Orgel aus Fabrikschornsteinen]
 (mit Feder, 68 x 47 cm)
- 121 o. D.
 s.o.
 (Farbproduktion, 45,5 x 61 cm)
- 86 1978
 „In Erwartung der Ölpest“ [dicker nackter Mann sitzt auf Rohrstück und blickt aufs Meer]
 (64 x 48 cm)
- 87 1978
 „Besuch einer antiken Stätte“ [Touristen vor Ruinen einer Industrieanlage]
 (66 x 46,5 cm)

3.3.2. Monotypien

- 185 1959
(29 x 21 cm)
Enthält:
1) „Das Haar in der Suppe“
2) „Diskothekar“
3) „Lord und Lady“
- 22 1959
Unveröffentlichte Werke:
Enthält u.a.:
(Bl. 5) „Rechnungsteufel“ (mit Feder, 56,5 x 43,5 cm)
- 23 1960-63
Unveröffentlichte Werke:
Enthält u. a.:
(Bl. 3) „Du sollst nicht töten Engelchen, auch kleine Teufelchen nicht“ (30 x 25 cm) 1962
(Bl. 4) „Blumenköpfe“ (44 x 35 cm) 1962
(Bl. 16) „Klepper“ (35 x 27 cm) 1963
- 156 1960-72
Enthält:
1960:
1) „Eine völlig sinnlose Zeichnung begeht Selbstmord“ [nackter Mann hält sich Pistole an die Schläfe] (mit Feder, 33 x 23 cm; mit Ektachrom und 13 x 18 cm Farbfotografie)
2) Farbabklatsch von „Pavian“ (30 x 39 cm; mit Ektachrom und 13 x 18 cm Farbfotografie)

1964:
3) „Taube“ (mit Feder, 13 x 20 cm; mit Ektachrom und 13 x 18 cm Fotografie)

1965:
4) „Der Treffer“ [Soldat] (mit Aquarell und Feder, 19 x 13 cm)
5) „Familienporträt“ [Ehepaar mit Hund] (mit Tusche, 24,5 x 22 cm; mit Ektachrom und 13 x 18 cm Fotografie)
6) „Tourist“ (33 x 23 cm; mit Ektachrom und 13 x 18 cm Fotografie)
7) „Weibliches Profil“ (mit Aquarell und Feder, 33 x 23 cm)
8) „Der Orden“ [Soldat mit Schußwunde] (mit Aquarell und Feder, 42 x 31 cm)
9) „Engelsköpfchen 20. bis 21. Jahrhundert“ [Totenkopf mit Flügel] (mit Feder, 31 x 44 cm)
10) „Zeitgenössisches Zirkustier“ [Pferd] (mit Aquarell und Feder, 43 x 26,5 cm)
11) „Die Dressur“ [Pferd] (mit Aquarell und Feder, 42 x 26 cm)
12) „Gelochter Büffel“ (mit Bleistift, 21 x 14 cm)

1967:
13) „Friedensvogel“ (mit Feder, 24 x 30 cm)

(Fortsetzung)

1972:

14) „Wer ist der Schönste?“ [Dreiköpfiges Wesen vorm Spiegel] (mit Feder, 17 x 20 cm)

21 1965
„Der Zweitwagen“ [Mann mit Hut in winzigem Auto]
(mit Aquarell und Feder, 60,5 x 43 cm)

26 1965
„Adler“ [mit Vogelkäfig auf dem Kopf]
(mit Aquarell und Feder, 61 x 43 cm)

67 1966
„Helau“ [Gardemädchen]
(mit Feder, 60,5 x 44 cm)

68 1966
„Alaaf“ [Mann mit Karnevalmütze]
(mit Feder, 70 x 50 cm)

3.3.3. Gouachen

20 1957
Unveröffentlichte Werke: Militärkritische Satire
Enthält:
1) „Pensionsgeier“ (59,5 x 47,5 cm)
2) „Schnittmusterbogen 236/33“ (36,5 x 32 cm)
3) „Herr General, Sie sollten sich ein neues Unterbett besorgen“ (32 x 37 cm)
4) „Sollen`se ihren 20. Juli haben. In 10 Jahren ist es vielleicht der 15. August“ (43,5 x 35 cm)
5) „Disziplin ist alles“ (36,5 x 20 cm)

63 1957, 1967
Enthält:
1) „Gold“ [Goldschürfer findet ein Verdienstkreuz] (35 x 28,5 cm; mit Skizze) 1957
2) „Legalisiert“ [Brautpaar] (50 x 50 cm) 1967

155 1958
Unveröffentlichte Werke
Enthält:
1) „Werkstätigensonate“ [Mann spielt Flügel mit zwei Hämmern in den Händen] (36 x 32 cm)
2) „Dame im Windspiel“ [dicke Frau im Badeanzug mit großem schlanken Hund] (36,5 x 26 cm)

22 1959
Unveröffentlichte Werke:
Enthält u.a.:
(Bl. 4) „In diesem Sarg hat der Hingeschiedene immer Vorfahrt“ (Gouache, 39,5 x 27 cm)
(Bl. 9) „Johannes“ (Gouache, 46 x 29,5 cm)

3.3.4. Ölgemälde

354 o. D.
ohne Titel [Blick aus dem Fenster auf Balkon]
(46x 40 cm, gerahmt)

23 1960
(Bl. 1) „Richard III.“
(auf Papier, 33 x 23,5 cm)

160 1960, 1963
Enthält:
1) „Papagei“ (mit Feder, 21,5 x 15 cm)
2) „Sprachkurs“ [Frau mit Papagei] (mit Feder, 47,5 x 33,5 cm)
3) „Der letzte Zahn“ [Soldat mit letztem Zahn] (mit Filzstift, 34 x 24,5 cm)

355 ca. 1966
ohne Titel [Frauenakt]
(37 x 47 cm, über Rahmen gespannte Leinwand)

569 1967
„Karussell“
(Öl ?, 45 x 37 cm, gerahmt, auf Leinwand gespannt)

3.3.5. Frottagen

157

o. D., 1970

Enthält:

- 1) ohne Titel [Sonnenuntergang am Meer] (Skizze, 23 x 35 cm)
- 2) „Goethezitat - Das Echte bleibt der Nachwelt unverloren Haig seit 1627“ (Skizze, 21,5 x 19,5 cm)
- 3) „Mein schönster Tag“ (mit Feder, 32 x 24 cm)
- 4) „Touristenelefant“ (mit Bleistift, 22 x 26 cm)
- 5) „Bonaparte“ (mit Feder, 44 x 24 cm; mit Ektachrom und 13 x 18 cm-Fotografie)
- 6) „Whisky-Soda“ [erschieden im Pardon Nr. 4/1971] (mit Feder, 28 x 43 cm)

3.3.6.. Radierungen (und Radierplatten)

574

o. D.

Radierplatten

Enthält:

„Das Paar“, „In memoriam Franz von Assisi“, „Dame im Pelz“, „Dressur“, „Indianer“, „Vietnam“, „Der Zopf“, „Kitten“, „Pfaueweiber“

61

1967 (?)

„Kitten“ [verführerischer Frauenkopf, in deren Locken Liebespaare und erotische Liebesfiguren eingeflochten sind]
(24 x 30 cm, 4 Bll.)

38

1967

„Pfaueweiber“ [Frauen in Pfauengestalt]
(24 x 38 cm, 8 Bll.)

39

1967

„Vietnam“ [blutige Kriegsszene]
(ca. 30 x 24 cm, 5 Bll.)

40

1967

„Der Zopf“ [preußischer Offizier des 18. Jh. (?) mit gezücktem Schwert in fahrendem Panzer]
(ca. 30 x 23 cm, 11 Bll.)

- 41 „Dame in Pelz“ [Esel in Frauenkostüm aus Wollstoff]
(ca. 39 x 25 cm, 6 Bll.) 1967
- 42 „Indianer“ [Indianer erstürmen auf Einrädern Zelte der Indianerfrauen]
(ca. 39 x 25 cm, 4 Bll.) 1967
- 43 „Dressur“ [Clown mit Vogelwesen]
(ca. 39 x 25 cm, 6 Bll.) 1967
- 27 „In memoriam Franz von Assisi“ [Menschen mit verschiedenen Tieren]
(40 x 34,5 cm, 21 Bll.) 1968
- 49 „Zentaur II“ bzw. „Zentaur arta“
(39,5 x 29,5 cm, 4 Bll.) 1968
- 55 „Paar“ [nackte Braut mit Vampirzähnen, Bräutigam im festlichen Anzug]
(mit braunem Hintergrund, z.T. s/w; mit Andrucken, ca. 40 x 34 cm, 10 Bll.) 1968
- 44 „Kainsmal“ [Personen mit Hakenkreuz auf der Stirn]
(ca. 39 x 25 cm, 11 Bll.) 1969
- 53 „Party-Gespräche“
(ca. 39 x 29,5 cm, 12 Bll.) 1969
- 183 „Zwei Köpfe“ [Oberkörper einer nackten Frau und Männerkopf]
(ca. 26 x 38 cm, 3 Bll.) 1969

- 255 1969
 „Familie“ [Eltern mit Kind, in Gestalt aufgeblasener Schlauchboote, paddeln im Gewässer]
 (s/w, ca. 30 x 40 cm, 2 Bll.)
- 25 ca. 1975-1978, 1985
 [Erfindene Tierwesen mit menschenähnlichen Händen und Füßen. - Nicht erschienen in dem Buch „Halbritters Tier- und Pflanzenwelt“]
Enthält:
 1) „Schwürler“ (38 x 25 cm, 3 Bll.)
 2) „Fingerer oder Fuscheltierchen“ (29,5 x 20 cm, 13 Bll.)
 3) „Is was?“ (29,5 x 20 cm, 14 Bll.)
 4) „Meeresungeheuer“ (39,5 x 29,5 cm, 17 Bll.)
 5) Sonderdrucke mit „Fingerer oder Fuscheltierchen“ und „Is was?“ auf einem Blatt (62,5 x 44 cm, 2 Bll.)
 (jeweils mit Probedrucken)
- 575 ca. 1976
 Radierplatten
Enthält:
 „Fuscheltierchen“, „Is was?“, „See-Abenteuer“ [auch: „Meeres-Ungeheuer“]

3.3.7. Lithographien

- 32 1966
 „Alaaf“ [Mann mit Karnevalsmütze]
 (s/w, ca. 50 x 70 cm, 12 Bll.)
- 46 1966
 „Köpfe“ [acht Männer verschiedener Körpergröße]
 (s/w, 50 x 35 cm, 7 Bll.)
- 47 1967
 „Vater unbekannt“ [Henne und Küken in Menschengestalt]
 (s/w, 50 x 35 cm, 13 Bll.)
- 48 1967
 „Zentaur“
 (s/w, ca. 30 x 22 cm, 9 Bll.)

54 1969
„Caféhaus“ [dicke, nackte Person sitzt in einem Café]
(farbig, z.T. mit grünem und z.T. mit rotem Hintergrund, 50 x 65,5 cm, 17 Bll.)

45 1970
„Raupe“ [vielbrüstige liegende Frau mit aufgestütztem Oberkörper]
(s/w bzw. mit grünem Hintergrund, 48 x 33 cm, 9 Bll.)

3.3.8. Linolschnitte (und -druckplatten)

135 1965
„Clown mit konventioneller Waffe“ [Clown in Uniform mit Gewehr]
(dreifarbig; mit Probedrucken, ca. 51 x 38 cm, 5 Bll.)

303 1965
s.o.
(Linoldruckplatten, ca. 23 x 38 cm, 2 Stck.)

180 1965
„Pferd ohne Reiter“
(s/w mit ocker oder grün, ca. 20 x 26 cm, 6 Bll.)

136 ca. 1966
„Hirsch“
(laut Beschriftung wurden die Linolschnitte „nicht fertiggestellt“, s/w, 38 x 51 cm, 7 Bll.)

137 1966
„Grüner Hirsch“
(schwarz mit grünem Hintergrund; mit Probedrucken, 51 x 38 cm, 5 Bll.)

138 1966
„Der gute Hirte“ [Ludwig ERHARD als Schafhirte]
(s/w; mit Probedrucken, ca. 25 x 63 cm, 13 Bll.)

181

1966

„Auf dem Kanapee“ [nackte Frau auf Sofa]
(dreifarbig; mit Probedrucken, 33 x 23 cm, 9 Bll.)

3.3.9. Tempera

158

1960, 1965

Enthält:

1960:

1) „Weiberkopf“ (mit Feder, 37 x 26 cm; mit Negativ und 13 x 18 cm-Fotografie)

1965:

2) „Der Rollkragenpullover“ [Porträt eines Mannes mit Brille und Rollkragenpullover]
(43 x 30,5 cm)

3) „Betbruder“ [Mönch] (mit Rohrfeder, 51 x 37 cm)

14

1963

Eisenbahnen
(mit Tusche und Feder; enthält auch 1 Federzeichnung, 35 x 27 cm)

3.3.10. Collagen

69

1966

„Vater der DM“ [Ludwig ERHARD mit 1.- DM-Münze im Auge]
(mit Aquarell, 63 x 47,5 cm)

36

1967-72

[Kombinationen aus Federzeichnungen, Gouachen und gedruckten Abbildungen
von Lebensmitteln u.ä.; z.T. erschienen im Pardon Nr. 10/1968 sowie in dem Buch
„Gesellschaftsspiele“ 1978]

Enthält:

1967:

1) „Weiche Landung“ [ausgezeichnet mit dem Zille-Preis 1968] (49,5 x 58,5 cm)

2) „Frustrierter Engel“ (70 x 49,5 cm)

1969:

3) „Fische“ (50 x 59 cm)

4) „Satelliten“ (50,5 x 36 cm)

(Fortsetzung)

1972:

5) „Der weiße Turm von Krokant“ (70 x 50 cm)

6) „In stillem Gedenken“ (71 x 51 cm)

173

1968-69

[Kombinationen aus Federzeichnungen, Gouachen und gedruckten Abbildungen von Lebensmitteln u.ä.; z.T. erschienen im Pardon Nr. 10/1968 sowie in dem Buch „Gesellschaftsspiele“ 1978]

(ca. 31 x 24 cm)

Enthält:

1968:

1) „Feinschmecker“

2) „Der Hund“

3) „Tortenhut“

4) „Futterneid“

5) „Spinaterpel“

6) „Oase“

7) „Süßer Reigen“

8) „Kulinarische Inseln“

9) „Zierfisch“

1969:

10) „Charon“

11) „Flamingo“

12) „Lulu“

13) „Phönix aus der Soße“

14) „Reinette“

15) „Spiele der Zeit“ [erschieden im Pardon Nr. 6/1971]

16) „Zeichen der Zeit“ [--- „ ---]

293

1968-69

[Unveröffentlichte Kombinationen aus Federzeichnungen und gedruckten Abbildungen von Lebensmitteln u.ä.]

(ca. 24 x 31 cm)

Enthält:

1) „Single“

2) „Pu-Pillen“

3) „Öffentliches Verkehrsmittel“

4) „Dampfrolle“

5) „Ehrenrunde“

6) „Ich rieche es, die Schweine fahren mit angewärmter Sohle!“

7) „Aber ja, ich glaube an das Gute und Schöne im Menschen“

8) „Vampire“

9) „An der Leine“

10) „Lorbeerkranz“

11) „Tartar“ (mit Ektachrom, s/w-Neagiv und 13 x 18 cm-Fotografie)

- 77 1969
 „Wetten, daß wir so die absolute Mehrheit bekämen?“ [Helmut SCHMIDT im Bischofsgewand]
 (mit Aquarell, 45 x 36 cm)
- 277 o. D.
 „Übersetzung“ [dreiteiliger Strip über die Wirkung von Waschmittelwerbung auf Kleinkinder; erschienen im Pardon Nr. 11/1970]
 (Aquarell mit Feder und farbige Federzeichnungen mit Tusche, 31 x 37 cm und 16 x 25 cm)
- 79 1970
 „Wir bauen die Welt von morgen“ [dicker Amerikaner, mit Blut an den Schuhen, läßt eine Stadt hinter sich; vor ihm liegen von Würmern durchlöcherter Kopf der Freiheitsstatue und zerrissene Zeitungen mit „Vietnam“- und „Kambodscha“-Schlagzeilen; erschienen im Pardon Nr. 4/1971]
 (mit Aquarell und Feder, 57,5 x 40,5 cm)

3.3.11. Siebdrucke (und Siebdruckfolien)

- 147 ca. 1970-76
 Siebdruckfolien
Enthält:
 „Die Torte“, „Eine Deutsche Mark“, „Mann mit gestreifter Hose“, „Antiker Kopf“, „Pro Diaban“, „Zuhälter“, „Zehn Deutsche Mark“
- 52 o. D.
 „Torso“ [Frau ohne Gliedmaßen mit blauer Sonnenbrille und Bikinioberteil]
 (farbig, 49 x 84 cm, 42 Bll.)
- 50 1959
 „Der Schutzengel“ [Konrad ADENAUER als Schutzengel vor dem Bett des schlafenden deutschen Michel]
 (84 x 49 cm, 10 Bll.)
- 28 1967
 „Qualle“ [dicke Frau in Badeanzug und Sonnenhut am Strand]
 (farbig und s/w; mit Probedrucken, 39,5 x 49,5 cm und 70 x 50 cm, 18 Bll.)

- 51 1967
 „Brautpaar“ [Zentaurenpaar]
 (farbig, 64 x 60 cm, 9 Bll.)
- 131 1968
 „Stammtischgespräche“
 (farbig, ca. 50 x 65 cm, 16 Bll.)
- 34 1970
 „Mann mit gestreifter Hose“ [Mann, mit Peitsche in der Hand, eilt auf große, nackte liegende Frau zu; erschienen im Pardon Nr. 10/1974]
 (mit orangenem oder türkisfarbenem Hintergrund; mit Probedrucken, 21 x 30 cm, 58 x 29 cm und 82 x 50 cm, 25 Bll.)
- 143 o. D.
 „Nörgelbuff“ [Gartenzwerge Vater und Sohn; „Vaternahm und Nörgelbuff“ ist der Name einer Buchhandlung in Göttingen, wo K. H. 1970 eine Ausstellung veranstaltet hatte; erschienen im Pardon Nr. 1/1971]
 (s/w, 44 x 62 cm)
- 37 1971
 „Die Torte“ [dicke Frau vor einer Tort sitzend]
 (farbig; mit Probedrucken, ca. 55 x 37 cm, 15 Bll.)
- 288 1971
 s.o.
 (farbige Skizze, 18 x 27,5 cm)
- 15 1972
 [Totenkopfmotiv auf Zehnmarkschein]
 (s/w mit grau; mit Probedrucken, ca. 74 x 48 cm und 57 x 30 cm, 80 Bll.)
- 16 1972
 „Eine Deutsche Mark“ [mit nackten Frauen und Männerdarstellungen]
 (s/w mit silber, 74 x 56 cm, 51 Bll.)
- 33 1973
 „Antiker Kopf“ [Kopf eines Mannes, in dessen Haar und Bart Allegorien für menschliche Schwächen eingeflochten sind]
 (s/w mit grau, ca. 50 x 60 cm, 46 Bll.)

130 o. D. [nach 1975]
„Zuhälter“ [Figur aus dem Buch „Halbritters Tier- und Pflanzenwelt“]
(farbig und s/w, 63 x 74 cm und 49 x 65 cm, 4 Bll.)

248 1977
„Remittendenfestung“ [für BUCHMARKT entworfen]
(s/w, 37,5 x 27,5 cm, 18 Bll.)

3.3.12. Plakate

19 o. D., 1970, 1980
Enthält:
„Zirkustänzerin“ (ca. 62 x 52 cm und 49 x 50 cm, ca. 80 Bll.)
„Trachtenkapelle“ (67 x 50 cm, 8 Bll.)
„Zirkusfamilie“ (52 x 62 cm, 6 Bll.)

361 nach 1976
„Politische Poster“ Nr. 1-3, 5. Herausgegeben vom Neuen Vorwärts Verlag, Bonn o. J. [erschieden auch in dem Buch „Die freiheitlich rechtliche Grundordnung“, 1985 (s/w, Poster Nr. 1 auch auf gelbem Papier, 60,5 x 86 cm, 15 Bll.)]
Enthält:
1) „Jeder Scheiß wird heutzutage gedruckt, nur meiner nicht!“ [Gespräch auf der Buchmesse]
2) „Einmal im Jahr mache ich mir einen schönen Tag. Da gehe ich auf der Buchmesse von Stand zu Stand.“
3) „Hier [im Grundgesetz] stehen ja Sachen drin, wo wir vom Verfassungsschutz nicht `mal eine Ahnung haben.“
5) „Eins muß man dem STRAUSS lassen, er zeigt uns, wie es in der Bundesrepublik weitergehen soll.“

3.3.13 Reproduktionen, Druckvorlagen, Offset-Drucke

298 o. D.
Druckvorlagen
Enthält:
„Domspatz“, „Großohrige Höre“, „Handschaufeleich“
(29,5 x 42 cm, 3 Bll.)

- 300 o. D.
 [Siebenteilige Bildergeschichte über die Anschauungen von Papst PAUL VI. zum
 Zölibat]
 (Druckvorlage, 30 x 42 cm)
- 567 o. D.
 „Wenn meine Männer wüßten, welche Tricks es gibt!“ [Mädchenfigur aus „Tage-
 buch einer Minderjährigen“]
 (s/w; mit eigenh. Korrekturen, auf Karton aufgeklebt, 42 x 58 cm)
- 167 1960
 „Kartoffelköpfe“
 (Offset-Drucke einer Federzeichnung, 39 x 30 cm, 30 Bll.)
- 498 o. D.
 Postkarten
Enthält:
 „Nun patsch mal schön!“ (nach einem Aquarell von 1967)
 „Fuge von I. G. Farben für Orgel und Großindustrie“ (nach einem Aquarell von
 1976)
 „Besuch einer antiken Stätte“ (nach einem Aquarell von 1978)
 Werbepostkarten für „Halbritters Buch der Entdeckungen“ von 1980
- 301 1970
 „Baum der Erkenntnis“
 (s/w; mit Druckvorlage, 30 x 41 cm, 6 Bll.)
- 122 [Original von 1973]
 „Laokoon“ [nackter Mann, der sich in den Kabeln seiner Telefone verfangen hat;
 erschienen im Pardon Nr. 9/1974]
 (farbig, 46,5 x 61 cm)
- 3.3.14. Zeichnungen**
- 3.3.14.1. Skizzen** (Feder, Bleistift oder Kugelschreiber)
- 284 o. D.
 Zum Thema Zölibat
 (ca. 16 x 24 cm, 4 Bll.)

- 285 o. D.
Zum Thema Schießscheiben und Jagd
(ca. 20 x 25 cm, 10 Bll.)
- 291 1950 ff.
Zum Thema Bücher und Buchhandel
(ca. 15 x 20 cm, 13 Bll.)
- 472 o. D.
Entwürfe für den Pardon, Buchillustrationen u.ä.
(ca. 15 x 20 cm, 136 Bll.)
- 263 o. D.
Skizzen und Kleinformat (ohne Titel); Entwürfe für den Pardon, Buchillustrationen u.ä.
Enthält u.a.:
zeitgenössische Satire über Militarisierung, Kirche, Moral und die Pille; Kuriositäten mit Eiern, zum Sport, mit Rittern; Personenstudien, Skizzen von Kindern; die „Aviatikerinnen“
(ca. 15 x 20 cm, 104 Bll.)
- 264 1952-59
s.o.
Enthält u.a.:
Satire über militärische Abrüstung, Berlin, Außenminister Wjatscheslaw M. MOLOTOV und Konrad ADENAUER; Hotelpage in Uniform, Dame als Werbeträgerin für Schmuck, Spende für einen Schwarzen, Dirigent, Persiflage auf das Märchen „Schneewittchen mit den sieben Zwergen“
(ca. 15 x 20 cm, 11 Bll.)
- 265 1960 f.
s.o.
Enthält u.a.:
Cartoons über kleine Verbrechen/Verdelikte, Cartoons „Eintopf gut bürgerlich“, „Frauen, Geld und falsche Zähne“, „Rubenshof“; Elefanten im Rahmen, Sprung ohne Pferd
(ca. 15 x 20 cm und ca. 30 x 40 cm, 16 Bll.)
- 266 1962
s.o.
Enthält u.a.:
Cartoons mit Ärzten und Priestern, über Reichtum und Geld, über Fotografie; „Wirb oder stirb“, „Zum Strand“, „Drohung“, „Zwei Musketiere“; Kuriositäten
(ca. 18 x 25 cm und ca. 30 x 40 cm, 35 Bll.)

- 267 1963-65
 s.o.
Enthält u.a.:
 Cartoons zum Sport, mit Schafherden, Galgengeschichten, Clowns, Himmlisches; „Kindesmißhandlung“, „Jesus über alles“, „Im Wein liegt Wahrheit“; Personenstudien
 (ca. 15 x 22 cm und ca. 25 x 35 cm, 24 Bll.)
- 268 1966-68
 s.o.
Enthält u.a.:
 Cartoons über Chefredakteur Hans A. NIKEL, gegen die Bundeswehr, „Friedenskorps“, „ohne Worte“, „Twiggo“, „Die Autorität“, „Anprobe“, „Sexualkundeunterricht“
 (ca. 20 x 25 cm, 18 Bll.)
- 269 1969-72
 s.o.
Enthält u.a.:
 Cartoons mit einem Flaschenschiff, mit der Hose, Tierzeichnungen
 (ca. 18 x 20 cm, 105 Bll.)
- 270 1973-78
 s.o.
Enthält u.a.:
 Cartoons mit fliegenden Mexikanerhüten, Rezession, Entwurf zu „Repräsentanten II“
 (ca. 20 x 25 cm, 5 Bll.)
- 458 [ca. 1975]
 Skizzenbuch
 (Feder, 19 x 20 cm, 7 Bll.)
Enthält:
 Cartoons mit Mexikanerhüten, Kuriositäten mit Mensch und Wasser, Entwürfe für das Buch „Halbritters Waffenarsenal“

3.3.14.2. Federzeichnungen allgemein

- 176 o. D.
 Rolf SCHMUCKING [Galerist in Braunschweig]
 (23,5 x 31 cm)

- 253 „Old Colt u. Co. ...“ [Cowboysketch]
(neunteilige Bildergeschichte, 37,5 x 27 cm) o. D.
- 254 Circus Klein
(25 x 32,5 cm) o. D.
- 103 „Clowns mit Flamingo“
(67,5 x 39 cm) 1959
- 188 1959-61
(z.T. mit 13 x 18 cm- und 14,5 x 20,5 cm-Fotografien und Negativen)
Enthält:
1959:
1) „Diagnose“ (40 x 16,5 cm)
2) „Plastik mit Antenne“ [moderne Plastik, umgeben von Betrachtern] (16,5 x 40 cm)
1960:
3) „Leichte Vögel“ [Militaristen in Vogelgestalt] (30 x 42 cm)
1961:
4) „Baumköpfe“ (19 x 23 cm)
5) „Der Angler“ (32,5 x 24,5 cm)
6) „Teppich reinigen“ (29 x 20 cm)
7) „Seltene Vögel a“ [Menschen in Vogelgestalt] (30 x 45 cm)
8) „Seltene Vögel b“ [----“ ----] (30 x 45 cm)
9) „Milde Gaben“ (30 x 45 cm)
- 177 1961
(45 x 30 cm)
Enthält:
1) „Wurzelköpfe“
2) „Unter Individualisten“
3) „Marionetten“
4) „General“
5) „Im Blickpunkt“
6) „Moralische Wiederaufrüstung“
7) „Clowns mit Nitroglyzerinspritze“
8) „Verkehr“
9) „Baumgesichter“
- 166 s.o.
(Offsetdrucke, 3 Mappen mit je 10 Bll., 45x 30 cm)

- 189 1962
Enthält:
 1) „Siegessäule“ (41,5 x 15 cm)
 2) „Restaurierung einer Persönlichkeit“ [Franz Josef STRAUSS-Skulptur] (30 x 22 cm)
 3) „Hineinwachsen und sich wohl fühlen“ [Uniformisten] (30 x 22 cm)
 4) „Immer das gleiche Spiel“ (29,5 x 42 cm)
- 190 1963
 (z.T. mit 13 x 18 cm-Fotografien und Negativen)
Enthält:
Macki-Messer-Keller, Ffm. (Bl. 1-6, 30 x 21,5 cm):
 1) „Moritatensänger“
 2) „Blind I“
 3) „Blind II“
 4) „Jetzt auch nur noch einen Arm“
 5) „Lahm-Taubstumm“
 6) „Mackie-Messer“ (nur 13 x 18 cm-Fotografie und Negativ vorhanden, Original ist verkauft)
 7) „Also Rosa steht mir gar nicht“ (20,5 x 27,5 cm)
 8) „... die ganze Erotik zum Teufel! sinnlos besaufen!“ (27 x 38 cm)
 9) „Der Europäer“ [Charles de GAULLE] (29,5 x 42 cm)
- 282 1964
 „Ich kann es gar nicht gewesen sein, weil ich aufgrund meiner Stellung dazu nicht fähig bin!“
 (mit Tusche, 31 x 22 cm)
- 191 1964
 (z.T. mit 13 x 18 cm-Fotografien und Negativen)
Enthält:
 1) „... recht gesprochen Herr Kollege“ (mit Aquarell, 21 x 30 cm)
 2) „Ich kann doch nicht immer mit dem Grundgesetz unter`m Arm herumlaufen [ehem. Bundesminister des Inneren Hermann HÖCHERL] (21 x 30 cm)
 3) „Polen bleibt Deutsch“ (mit Tusche, 22 x 30 cm)
 4) „Bundespräsident LÜBKE; Anschluß an die große Tradition“ (22 x 30 cm)
 5) „Unsere Stadt muß sauber werden!“ (33 x 51 cm)
 6) „Modenschau im Verteidigungsministerium“ (29,5 x 42 cm)
 7) „Der Admiral“ (30 x 26 cm)
- 192 1965
 (z.T. mit 13 x 18 cm-Fotografien und Negativen)
Enthält:
 1) „Wann beginnt hier eigentlich die Frühmesse?“ [Frage einer Hure] (35 x 44,5 cm)
 2) „Elefanten-Maharadscha“ (44,5 x 35 cm)
 3) „Ritter ohne Furcht und Tadel“ (mit Bleistift, 30 x 22 cm)
 4) „Elfe mit Transistor und Blume“ (43 x 30,5 cm)
 5) „Traurige Clowns“ (43 x 30,5 cm)

- 193 1966
 (z.T. mit 13 x 18 cm-Fotografien und Negativen)
Enthält:
 1) „Der Anstrich“ [eine Giraffe wird angemalt] (29,5 x 21 cm)
 2) „Gelochter Büffel“ (29,5 x 21 cm)
 3) „Rüsselfeger“ (29,5 x 21 cm)
 4) „Scheiß-Silvesterfeier“ [Böllern und Skiunfälle] (44 x 35 cm)
- 194 1967
Enthält:
 1) „Oh Heinrich, mir graut vor Dir“ (30 x 22 cm)
 2) „Marion, dreh Dich um. So weit sind wir noch nicht!“ [Lehrerin mit Schulklasse vor sich paarenden Rindern] (mit Bleistift, laviert, 22 x 27 cm)
 3) „Der Dia-Vortrag“ (mit Bleistift, 24 x 29 cm)
 4) „Tag der deutschen Einheit“ (mit Tusche, 35 x 45 cm)
- 195 1968-71
Enthält:
1968:
 1) „Notstandsgesetze, Wiederbewaffnung“ [Konrad ADENAUER] als Leierkastenmann] (mit Aquarell, 23,5 x 31,5 cm)
1969:
 2) „Sag mal: Emanzipation“ (30 x 31,5 cm)
1970:
 3) „Köpfe“ (Widmung: ...“Für Herrn Raab“ - Wilhelm RAAB war ein Frankfurter Maler, 28,5 x 34 cm; mit 11,5 x 14 cm-Fotografie und Negativ)
 4) „Wahrlich ich sage Euch, diese wird stabil bleiben bis an das Ende ihrer Zeit“ [Ludwig ERHARD mit D-Mark] (21 x 30 cm)
 5) „Zölibat“ (30 x 22 cm)
1971:
 6) bissige Zeichnung zum Thema Abtreibung (21 x 16 cm)
 7) „1. Armfuchtel mit Fingerspitzengefühl, 2. Treublickender Tiefseemann ... 3. Eroton oder Busenkabel mit angesetztem 4. Wasserschwergmännchen“ (31 x 32,5 cm)
- 107 1969
 „Familie am Wasser“ [Familie als aufgeblasene Schlauchboote paddeln im Meer] (50 x 70 cm)
- 96 1970
 „Hirt und Herde“ [Komposition aus den Figuren aus dem Buch „Halbritters Tier- und Pflanzenwelt“ und zwei nackten Frauengestalten] (50 x 64 cm; mit 10 x 13 cm-Fotografie und Ektachrom)

- 105 1970
 „NPD“ [Menschenmenge mit Hakenkreuz auf der Stirn, darüber zeigt die Hand Gottes auf den Schriftzug „NPD“ in den Wolken]
 (50 x 64 cm; mit 11 x 14 cm-Fotografie und Ektachrom)
- 106 1970
 „In südlichen Gewässern“ [Familie als aufgeblasene Schlauchboote paddelt im Wasser]
 (50 x 64,5 cm)
- 252
 Zeichnung für eine Ausgabe des SPIEGEL Nr. 32/1971 über Wirtschaftskriminalität
 (17 x 39 cm)
- 95 1972
 „Und der Schlaf überfiel ihn“ [Komposition aus den Figuren aus dem Buch „Halbritters Tier- und Pflanzenwelt“ und zwei nackten Frauengestalten]
 (50 x 65 cm; mit 13 x 10 cm-Fotografie und Ektachrom)
- 97 1973
 „Philipp Champion Gomba“
 [Zeichnungen von Pilzarten aus dem Buch „Halbritters Tier- und Pflanzenwelt“]
 (60 x 50 cm; mit 13 x 10 cm-Fotografie und Ektachrom)
- 249 1973
 Zum Thema § 218 sowie über einen Bombenabwurf über Managua
 (28 x 37 cm und 15 x 21 cm, 2 Bll.)
- 94 1973
 „Da kämpfen Götter selbst vergebens (Ordensverleihung)“ [Zwei Putzfrauen beim Beseitigen eines Abfallberges aus Orden]
 (64,5 x 50 cm)
- 196 1973-75
Enthält:
1973:
 1) „Wie sagte er doch damals? Lasset die Kleinen zu mir kommen!“
 [Wiedererscheinen Jesu?] (22 x 30 cm)
 2) „Der Stiefel“ (32 x 25 cm)
1974:
 3) „Ich frage Sie noch einmal: Beunruhigen und zermürben wir Sie durch ständige Vernehmungen?“ (16 x 21,5 cm)

(Fortsetzung)

1975:

4) „Krawattenmuffel“ (17 x 31 cm)

5) „Wandervogel“ (17 x 31 cm)

6) „Da überzeugen Sie sich selbst (Saustall BRD)“ (mit Tusche, 43 x 32 cm)

119

1974

„Aus deutschen Landen frisch auf den Tisch“ [Familie vorm Fernseher mit Werbeprogramm, versinkt in Berg aus Werbeprodukten]
(51 x 36,5 cm)

197

1976-78

Enthält:

1976:

1) „Langruderschiff mit Hochrammstegen“ (30 x 42 cm)

2) „Handgreif“ (30 x 42 cm)

1977:

3) „Friedenstaube“ (31 x 42 cm; mit 9 x 13 cm-Fotografie und Negativ))

1978:

4) „Man kommt aus den schwarzen Klamotten einfach nicht mehr heraus (Zeitungssterben)“ (mit Kopie, 26 x 18 cm)

256

1978

„Köpfe“ [Vorsatzpapier von K. H.s Buch „Gesellschaftsspiele“]
(50 x 33 cm)

3.3.14.3. Humoristische (unpolitische) Cartoons

554

o. D.

(Entwürfe und Skizzen, Feder, Bleistift oder Kugelschreiber, ca. 10 x 13 cm, auf 37 Bll. DIN A 4-Pappe aufgeklebt)

Enthält u.a.:

Themen Parteien und Wahlen, Kartenspiel, Gespenstergeschichten; Grußkartenmotive

467

1949

Cartoons

(z.T. mit grauer Gouache, ca. 15 x 22 cm, 54 Bll.)

- 398 1949-53
 Cartoons, Bildgeschichten
 [unter dem Pseudonym „Culle“, später „Moni“, dann „A. C. Clair“]
 (mit Tusche und z.T. mit grauer Gouache, ca. 16 x 20 und 20 x 30 cm, 86 Bll.)
- 468 1950
 Cartoons
 (z.T. mit grauer Gouache, ca. 15 x 20 cm, 104 Bll.)
- 469 1951
 Cartoons
 (Feder oder Kugelschreiber, z.T. mit grauer Gouache, ca. 15 x 22 cm, 104 Bll.)
- 351 1951 f.
 Cartoons mit Pinguinen
 (mit Tusche, 16 x 22 cm, 35 Bll.)
- 553 1951-63
 Cartoons
 (Presseausschnitte, auf Pappe aufgeklebt, 118 Bll.)
- 470 1952
 Cartoons
 (z.T. mit grauer Gouache, ca. 15 x 22 cm, 55 Bll.)
- 326 1953
 Cartoons
 (z.T. mit grauer Gouache, ca. 15 x 22 cm, 34 Bll.)
- 473 1954
 Cartoons
 (z.T. mit grauer Gouache, ca. 15 x 22 cm, 18 Bll.)
- 475 1955
 Cartoons
 (ca. 16 x 21 cm, 23 Bll.)

- 327 1956
 Cartoons
 (Feder, Filzstift mit Folie oder Kugelschreiber, ca. 15 x 22 cm, 37 Bll.)
Enthält u.a.:
 „Er war ein guter Mensch“ (Bildergeschichte, 13 Bll.)
- 350 ca. 1956-59
 Skizzen, Cartoons
 (auf 24 Bll. Pappe aufgeklebt; Feder, Kugelschreiber oder Bleistift, Collagen, Aquarell)
- 474 1957 f.
 Cartoons
 (ca. 15 x 20 cm, 13 Bll.)
- 347 1960-61
 Cartoons
 (ca. 16 x 21 cm, 29 Bll.)
- 352 1962
 Illustrationen zur Amerika-Serie „Dollar + Doria“, erschienen in der „Frankfurter Illustrierte“
 (ca. 20 x 21 cm, 54 Bll.)

3.3.14.4. Satirische Zeichnungen für den PARDON

- 199 Enthält:
 1) Pardon Nr. 9/1963
 „Es gibt keine DDR ... es gibt keine DDR ... - Es gibt ...“ (32 x 50 cm)
 2) Pardon Nr. 7/1964
 „Die Teufelsaustreibung“ (Skizze, 26 x 39 cm)
- 200 1965
Enthält:
 1) Bildergeschichte für den Roman von Gerhard Ludwig „Tausendjahrfeier“, erschienen in der Pardon-Bibliothek, sowie für den Pardon Nr. 10, Jg. 1965:
 „Ein Friseur wäscht Deutschland den Kopf“ (15-teilig, 33,5 x 40 cm)
 2) [militärische Kampf- und Marschierszenen aus tausend Jahre Geschichte] (14-teilig, ca. 39 x 33 cm)

- 201 Pardon Nr. 1/1966
Enthält u.a.:
 „Auf der Suche nach der formierten Gesellschaft“, satirische Zeichnungen von Ludwig ERHARD
 (z.T. mit Bleistift, ca. 18 x 21 cm und 21 x 30 cm, 13 Bll.)
- 214 Pardon Nr. 2/1966
 (30,5 x 22 cm)
Enthält:
 1) „Nach Bauanleitung 222/B“
 2) „Wüstentier und Adlerauge“
- 202 Pardon Nr. 3/1966
 (ca. 17 x 22 cm und ca. 25 x 42 cm, 7 Bll.)
Enthält u.a.:
 „Zuerst ein Hospitalschiff namens `Helgoland“
 „Sie glauben doch nicht im Ernst, daß diese paar Männekens eine Gefahr für unsere Demokratie darstellen?“
- 203 Pardon Nr. 4/1966
 „Keine Konjunkturprobleme“
 (mit Bleistift, 42 x 30,5 cm)
- 204 Pardon Nr. 6/1966
Enthält:
 1) „Deutschland, deine Dolchstöße“ (ca. 13 x 21 cm und 24 x 33 cm, 3 Bll.)
 2) „Prof. Ludwig ERHARD, Franz-Josef STRAUSS, Konrad ADENAUER“ (24 x 33 cm)
 3) Bildergeschichte mit karikierender Darstellung Ludwig ERHARDs als Luftballon, dem die Luft ausgeht (16,6 x 23 cm, 6 Bll.)
- 205 Pardon Nr. 8/1966
 (ca. 24 x 20 cm, 6 Bll.)
Enthält:
 „Hilfe die Frauen werden rar“, Zeichnungen über das Verhältnis Frankreich und Rußland
- 206 Pardon Nr. 9/1966
 zum Thema Lustmord, insbes. dessen Vermarktung in der Presse und Rezeption bei Kindern
 (ca. 22 x 19 cm, 7 Bll.)

- 274 Pardon Nr. 10/1966
Bissige Zeichnung über Naturkatastrophen und Kriege
(mit farbiger Tusche, 37 x 51 cm)
- 207 Pardon Nr. 2/1967
zum Thema Sparmaßnahmen, Krisenerscheinungen, Notstandsgesetze 30.5.1968
(ca. 22 x 19 und 34 x 24 cm, 6 Bll.)
- 208 Pardon Nr. 3/1967
„Was Darwin nicht ahnte“
(8-teilige Bildergeschichte, ca. 22 x 34 und 24 x 20 cm)
- 209 Pardon Nr. 4/1967
Satire auf mehrmaliges Verbot des Pardon in Österreich
(32 x 24 cm)
- 210 Pardon Nr. 5/1967
zum Thema Schule und Unterricht
(ca. 27 x 22 cm und 44 x 18 cm, 3 Bll.)
- 211 Pardon Nr. 9/1967
zum Thema Glauben und Religion
(ca. 25 x 19 cm, 3 Bll.)
- 212 Pardon Nr. 9/1967
„Was ist Macht?“ [Axel SPRINGER als römischer Kaiser]
(mit Bleistift laviert, 23 x 37 cm)
- 99 Pardon Nr. 9/1967 [auch in dem Buch „Gesellschaftsspiele“ erschienen]
„Das Mädchen und die Weißmacherin“ [bissige Satire über die Wirkung von
Waschmitteln]
(Bildergeschichte, 11 x 14 cm, 7 Bll.)
- 213 Pardon Nr. 1/1968
zum Thema „Liebesdienst schafft Mehrwert“
(Skizzen, 15 x 21 cm, 2 Bll.)

- 215 Pardon Nr. 3/1969
„Soldaten, wollt Ihr ewig kuschen?“
(12-teilige Bildergeschichte, 35,5 x 19 cm)
- 216 Pardon Nr. 5/1969
„BILD schießt mit!“
(mit Bleistift, 20 x 17 cm)
- 217 Pardon Nr. 6/1969
„Contergan“
(32 x 25 cm)
- 218 Pardon Nr. 8/1969
Satirische Darstellung des ehemaligen Bundespräsidenten Heinrich LÜBKE
(27,5 x 22 cm)
- 219 Pardon Nr. 9/1969
zum Thema Neonazismus, Domkapitular Matthias DEFREGGER
(22 x 25 cm und 33 x 26 cm, 3 Bll.)
- 220 Pardon Nr. 10/1969
Enthält:
Serie „Sportbericht“ (20 x 14 cm, 9 Bll.)
Serie „Arbeit macht frei“ (32,5 x 24,5 cm, 4 Bll.)
- 221 Pardon Nr. 1/1970
„Ich habe nur Befehle ausgeführt. Mich trifft keine Schuld“ [Vietnam-Krieg]
(mit Bleistift laviert, 26,5 x 32 cm)
- 222 Pardon Nr. 3/1970
zum Thema Zölibat
(ca. 22 x 13 Bll., 4 Bll.)
- 227 Pardon Nr. 5/1970
„Und mitten im Bemühen unserer Regierung, unser Volk zum Wohlstand zu führen,
geschieht dieser ruchlose Mord an einer hohen ausländischen Persönlichkeit ...“
(23 x 22 cm)

- 223 Pardon Nr. 8/1970
(mit Bleistift laviert, ca. 24 x 34 cm, 2 Bll.)
Enthält:
„Um Gottes Willen, der Bahr!“ [Rainer BARZEL, Franz-Josef STRAUSS und Kurt Georg KIESINGER sehen den russischen Bären mit Maschinengewehr aus dem Flugzeug steigen]
Wahlslogans für Willy BRANDT
- 224 Pardon Nr. 9/1970
zum Thema Umwelt und Luftverschmutzung sowie über das Gefangenenlager Con Son in Südvietnam
(mit Bleistift laviert, z.T. mit Kopien, ca. 15 x 30 cm, 4 Bll.)
- 225 Pardon Nr. 10/1970 [z.T. auch erschienen in dem Buch „Jeder hat das Recht“]
zum Thema Diskriminierung von Rassen und Obdachlosen
(ca. 16 x 25 cm und 28 x 25 cm, 5 Bll.)
- 101 Pardon Nr. 10/1970 [erschieden auch in dem Buch „Gesellschaftsspiele“]
zum Thema Sich-Vertragen
(auf Pappe aufgeklebt, 15,5 x 12 cm, 5 Bll.)
- 102 Pardon Nr. 10/1970 [erschieden auch in dem Buch „Gesellschaftsspiele“]
„Negerin“ [Gespräch zwischen einem Vater und Sohn aus Bayern, der eine „Negerin vögeln“ möchte]
(auf Pappe aufgeklebt, 16,5 x 23,5 cm, 5 Bll.)
- 226 Pardon Nr. 11/1970
„Töchter, Tränen, Toleranzen“
(mit Bleistift, 16 x 34 cm)
- 228 Pardon Nr. 1/1971
„Neues von deutschen Zwergen“
(ca. 25 x 17 cm und 33 x 26 cm, 5 Bll.)
- 100 Pardon Nr. 2/1971 [erschieden auch in dem Buch „Gesellschaftsspiele“]
„Der Pfarrer und die Märchenerzählerin“ [Bissige Satire über eine Frau, die einem Pfarrer eine Familienidylle vorspielt]
(mit Bleistift, 13 x 17 cm, 4 Bll.)

- 229 Pardon Nr. 4/1971
(ca. 17 x 20 cm und ca. 35 x 25 cm, 8 Bll.)
Enthält:
„Klassenloses Krankenhaus“, Zeichnungen zum Thema Ostern und Eier
- 230 Pardon Nr. 5/1971
Serie „Die weiblichen Eunuchen“
(mit Bleistift, ca. 20 x 14 cm, 4 Bll.)
- 231 Pardon Nr. 6/1971
zu den Themen Geld und Ehre, Gastarbeiter, Ausländerfeindlichkeit
(ca. 28 x 22 cm und 30 x 40 cm, 5 Bll.)
- 232 Pardon Nr. 7/1971
(ca. 17 x 20 cm und 22 x 30 cm, 9 Bll.)
Enthält:
Cartoons „Rom und die Roten“ zur Situation der Kirche und Religion,
Cartoons mit Flaschenschiffen und „Blume“
- 233 Pardon Nr. 8/1971
Cartoons mit Marionetten und Handpuppen sowie zum Thema „Tischlein-deck-dich“
(22 x 6 cm und 31,5 x 24 cm, 6 Bll.)
- 234 Pardon Nr. 9/1971 [erschieden auch in dem Buch „Freiheitlich rechtliche Grundordnung“]
(24 x 26 cm, 4 Bll.)
Enthält:
Serie „Das schlitzäugige Vorbild. Was die deutsche Industrie von japanischer Unternehmerpolitik lernen kann.“, Themen Arbeitnehmer und Arbeitgeber, Streik
- 235 Pardon Nr. 10/1971
(ca. 14 x 20 cm und 22 x 26 cm, 11 Bll.)
Enthält:
Bildergeschichten „Teufel“ und „Mittel gegen Mundgeruch“, Serie „Das leben nach dem Sex. Bilder zur kommenden Neoromantik in Deutschland.“
- 236 Pardon Nr. 11/1971
Cartoon über Kinder im Umgang mit dem Thema Sexualität
(21 x 27,5 cm, 1 Bl.)

- 237 Pardon Nr. 12/1971
(ca. 20 x 18 cm und 30 x 23 cm, 7 Bll.)
Enthält:
Cartoons „Konzeption für eine neue Kirche“, „Anpassungen“, Rainer BARZEL als Weihnachtsschmuck; Elefantenserie
- 238 Pardon Nr. 1/1972
(ca. 30 x 15 cm und ca. 25 x 30 cm, 10 Bll.)
Enthält:
Serien „Gespenster und Helden“, „Chicago liegt auch in Deutschland“; Cartoon Leda mit dem Schwan
- 239 Pardon Nr. 2/1972
(ca. 12 x 19 cm und 20 x 28 cm, 11 Bll.)
Enthält:
Cartoons und Bildgeschichte über die Olympiade Sapporo in Japan mit Darstellungen von Priestern und Sportlern
- 98 Pardon Nr. 5/1972
„Aufstieg des Feindbildes“ [Franz Josef STRAUSS und Rainer BARZEL drehen an einer Kurbel und lassen eine riesige aufgeblasene Figur, den russischen Bären, steigen]
(mit Tusche und Bleistift, 47,5 x 36 cm)
- 139 1972
s.o.
(Reproduktion, 42 x 60 cm, 5 Bll.)
- 240 Pardon Nr. 6/1972 [erschieden auch in dem Buch „Gesellschaftsspiele“]
(ca. 16 x 25 cm und 22 x 30 cm, 4 Bll.)
Enthält u.a.:
Satirische Bildgeschichte zur Wiedergeburt Jesu
- 241 Pardon Nr. 8/1972
Cartoons zum Thema Müll u.ä.
(27 x 25 cm, 3 Bll.)
- 242 Pardon Nr. 9/1972
(ca. 20 x 25 cm, 2 Bll.)
Enthält u.a.:
„Urlaubselegie“

- 243 Pardon Nr. 10/1972
(ca. 16 x 22 cm und 34 x 35 cm, 8 Bll.)
Enthält:
Cartoons über mexikanisches Schießkommando, Serie „Schwarzer September“;
Themen: Wahlkampf Willy BRANDT und Rainer BARZEL, Diskriminierung, kapitalistische Konsumgesellschaft, Terrorismus
- 244 Pardon Nr. 11/1972
(20 x 17 cm und 30 x 19 cm, 9 Bll.)
Enthält:
Cartoon und Bildgeschichte „Mit besten Empfehlungen“ [Bundestagswahlkampf],
Serie „Die neuen alten Außenseiter“ [Diskriminierung älterer Menschen]
- 245 Pardon Nr. 12/1972
Strip über ein Restaurant, einen Ober und einen Gast
(24,5 x 16 cm, 5 Bll.)
- 250 Pardon Nr. 2/1973 [erschieden auch in dem Buch „Gesellschaftsspiele“]
Serie „Blei liegt in der Luft“ [Schießszenen]
(21,5 x 14,5 cm, 4 Bll.)
- 246 Pardon Nr. 3/1973
Satirische Darstellungen von Franz Josef STRAUSS und von Papst PAUL VI.
(31 x 17,5 cm und 46 x 35 cm, 2 Bll.)
- 247 Pardon Nr. 4/1973
Glosse „Vom harten Los der Bosse“
(ca. 26 x 22 cm und 30,5 x 22 cm, 3 Bll.)
- 104 1973
Pardon Nr. 10/1974
„Liebe im Kunstharz“ [Liebende in Kunstharzblock gegossen]
(54 x 40 cm)

3.3.14.5. Federzeichnungen auf getöntem Grund, Filzstift, Farbzeichnungen

Federzeichnungen auf getöntem Grund:

161 1955-65

Enthält:

- 1) „Kopf“ (14 x 11 cm) 1955
- 2) „Prinzessin auf dem Ei“ (30 x 21 cm) 1959
- 3) „Schäfchen“ (30 x 31 cm) 1959
- 4) „Minderjährige“ (Entwurf, 24,5 x 18 cm) 1965

Filzstiftzeichnungen u.ä.:

182 1958-72

Enthält:

- 1) „Mehr erleben“ (23,5 x 18 cm) o. D.
- 2) „Man trägt wieder“ (48 x 16 cm) 1958
- 3) „Man liest wieder“ (40 x 17,5 cm) 1958
- 4) „Typenskizze“ (10 x 31 cm) 1959
- 5) „Adler“ (Mischtechnik, 33 x 24 cm; mit 13 x 18 cm-Fotografie und Negativ) 1960
- 6) „Leda“ (20,5 x 23 cm) 1972

22 1959

Unveröffentlichte Werke:

Enthält:

- (Bl. 3) „Es gibt nur zwei Möglichkeiten: Entweder ich erziehe diesen Bengel zu einem gottesfürchtigen Menschen oder er ist es nicht wert“ (54 x 34,5 cm)
- (Bl. 6) „Das jüngste Gericht“ (Spritztechnik mit Filzstift, 57 x 44 cm)
- (Bl. 7) „Europa auf dem Stier“ (mit Tempera, 53 x 45 cm)
- (Bl. 8) „Der Reaktionär“ (46 x 42 cm)

23 1960-63

Unveröffentlichte Werke:

Enthält:

- (Bl. 2) „Peynet“ (39 x 27 cm) 1960
- (Bl. 13) „Clown“ (46 x 31 cm) 1963

187 1959-62

- 1) „Mit Pinsel und Farbe“ (33,5 x 23,5 cm; mit 13 x 18 cm-Fotografie und Negativ) 1959
- 2) „Seelöwen“ [Priester in Seelöwengestalt] (21 x 30 cm) 1960
- 3) „Chorleiter“ (29 x 42 cm; mit 13 x 18 cm-Fotografie und Negativ) 1962

Farbzeichnungen:

- 278 Pardon Nr. 9/1966
Satirisches über Ansichten Westdeutschlands über die DDR und Polen
(30 x 22 cm, 2 Bll.)
- 279 Pardon Nr. 5/1969
Satiren über einen Artikel in der BILD „Schützt euch selbst! Kauft euch Waffen!“
(22 x 21,5 cm und 25 x 33 cm, 2 Bll.)
- 276 Pardon Nr. 9/1970
Bildgeschichte über die uninteressierte Reaktion eines deutschen Ehepaares auf
Berichterstattungen über den Vietnam-Krieg
(3-teilig, 19 x 40 cm)
- 281 1971
Bildgeschichte „Das Fest“ [auch: „Sommerfest“; neiderfüllte und reaktionäre Kom-
mentare eines Nachbarn auf ein Sommerfest von Jugendlichen]
(18 x 20 cm, 8 Bll.)
- 280 Pardon Nr. 2/1971
Strip „Der Witzbold“
(ca. 14 x 30 cm und 24,5 x 30 cm, 3 Bll.)
- 275 1972
„Das ist die kostbarste Ausgabe Ihres Lieblingsblattes, Herr SPRINGER!“ [Verbren-
nungsprozeß an Andreas BAADER und Ulrike MEINHOF durch die Springer-
Presse]
(zweifärbig, rot/schwarz, 40 x 30 cm)

3.3.15. Gegenständliches

- 561 o. D.
Zwei bemalte Ostereier [1) Pirat (?), 2) nackte Frau mit Schlangenbeinen] in bemal-
tem Karton [Pan mit Flöte zwischen zwei Nymphen (?)]
(33 x 10 x 8 cm, Gouache mit Filzstift)

- 576 ca. 1960
Wandgestaltung für eine Faschingsveranstaltung bei dem Ehepaar HOHEISEL [drei Zwerge halten Schild mit Aufschrift „Top secret - conference room“]
(bräunliches Packpapier, gerollt; Gouache, 1,90 x 1,20 m; auch: Fotos)
- 577 ca. 1960
Wandgestaltung für eine Faschingsveranstaltung bei dem Ehepaar HOHEISEL [Zwerge, Putten, Engel]
(bräunliches Packpapier, gerollt; Gouache, 1,20 x 7,30 m; auch: Fotos)
- 564 ca. 1965
Zwei von K. H. als Köpfe bemalte Pappzylinder mit zwei Pickelhauben aus dem I. Weltkrieg von Karl RASOR
(2 Kästen) (Gouache ?, ca. 18 cm Durchmesser, ca. 30 cm Höhe)
- 580 ca. 1965
Wandgestaltung für die Garage des Ehepaares ELBRECHT in Neu-Isenburg [Personen, Fabelwesen u.ä.] (12 s/w-Fotografien; 16 x 22 cm)
- 587 Nachtrag: s.o.: 2015
(10 Digital-Aufnahmen; Foto: Petra Welzel; Rechte: ISG; gespeichert in DiMag)
- 566 1968
Bemalte Schiebetür für die Durchreiche zur Küche in der Rödelheimer Wohnung [Jäger mit Hund sitzen an Tisch mit Bierseidel, Blumenstrauß und Brot]
(Aquarell, mit Klarsichtfolie beklebt, ca. 57 x 58 cm)
- 395 ca. 1969
„BEATLES-Weihnachtskrippe“ [aufklappbarer, bemalter Karton, auf dem die Heilige Familie, die Heiligen Drei Könige im fahrenden Auto und die Popgruppe Beatles abgebildet sind]
(Monotypie ? mit Aquarell ? und Feder, ca. 1,25 m x 15 cm;
Weihnachtsgeschenk K. H.s an Ehefrau Elise Halbritter)
- 392 ca. 1971/72
Schießscheiben
Enthält:
1) „Röhrt der Jäger wie ein Bock, hebt die Jägerin den Rock“
2) „Auch Militärs brauchen Liebe“
3) „Am Morgen, wenn der Hahn erst kräht, der Bauer fleißig Krähen sät.“
(farbige Gemälde auf Baumstammscheiben, Durchmesser ca. 40 cm)
- 578 ca. 1977
„Watschenkeule“ [Motiv aus dem Buch „Halbritters Waffenarsenal“]
(Holz, ca. 1 m lang)

3.4. PUBLIKATIONEN

3.4.1. Illustrationen für Bücher und Buchumschläge (Originale)

- 460 o. D.
Entwurf für „Ein Lied vom deutschen Gartenzwerg“
(Skizzenbuch, roter Kunstledereinband, 19 x 24 cm, mit Federzeichnungen und Textentwürfen)
- 290 o. D.
„Blätter aus dem Reisetagebuch des Kapitän Alexander Domagk“
(Skizze des Titelblattes, zwei Federzeichnungen mit Tusche, 5 Bll. Text, 23 x 33 cm)
- 312 o. D.
„Die seltsamen aber nutzlosen Reisen des fliegenden Robert G.“
(4 farbige Federzeichnungen, 42 x 30 cm, 4 Entwürfe mit Filzstift, 4 Andrucke)
- 330 Rudolf Rolfs: „Ich bin ein Buhmann“, o. D.
(Feder mit Tusche, 17 x 25 cm, 8 Bll.)
- 456 o. D.
Entwürfe für „Der kleine Großzauberer“ [Erwachsenenmärchen]
(Skizzenbuch, grüner Kunstledereinband, Federzeichnungen und Texte, 22 x 25 cm, 5 Bll.)
- 387 o. D.
Buchumschläge
Enthält:
„Johannes“, „Rue de Plaisir“, Leonhard Frank: „Die Räuberbande. Das Ochsenfurter Männerquartett“, „Schlötterburg Erzählungen“, Robert T. Odemann: „Unter uns Pastorentöchtern“, Hermann Mostar: „Weltgeschichte höchst privat.“ „Nach Strich und Faden“, „Liebe, Klatsch und Weltgeschichte“
(Feder, Gouache, Bleistift oder Filzstift, 21 Bll.)
- 381 o. D.
Buchumschläge
(Drucke und Andrucke, 44 Bll.)

406

1952

Illustrierte Kinderkurzgeschichten

Enthält:

„König Ollibold“, Geschichte über einen selbstgebauten „Opel-Blitz“, Seemannsgeschichte

(z.T. unvollständig, Gouachen, Feder mit Aquarell, 15 x 20 cm und ca. 21 x 30 cm, 24 Bll.)

289

„Lebendige Statistik“. Herausgeg. von Hans Royce, Ffm. 1952
(gedruckt, 20,5 x 30 cm, 37 Bll.)

322

„Disziplin ist alles“. 1952

(Skizzen und Entwürfe, Feder und Bleistift, ca. 20 x 17 cm, 54 Bll.; mit Entwürfen für den Umschlag)

557

s.o.

(Skizzen und Entwürfe; Feder, Bleistift, Kugelschreiber oder Aquarell, auf Pappe aufgeklebt, ca. 9 x 12 cm, 64 Bll.)

318

„Rue de Plaisir“. 1955

(Feder, auf Pappe aufgeklebt, ca. 10 x 10 cm, Bll. 1-65; mit 25 Entwürfen und Entwurf für Buchumschlag)

558

s.o.

(Originale, Skizzen und Entwürfe; Feder und Bleistift, auf Pappe aufgeklebt, ca. 9 x 12 cm, 33 Bll.)

314

„Die Wacht am Rhein“. 1957

(Feder, ca. 16 x 18 cm, 67 Bll.; mit 15 Entwürfen sowie 2 Entwürfen für den Buchumschlag; 2 Probeexemplare des Buches)

463

„Wie gewinnt man eine Wahl?“. 1957

(Feder, ca. 12 x 16 cm und 20 x 16 cm, 22 Bll.)

317

„Johannes“. 1958

(Feder mit Tusche, ca. 16 x 19 cm, Bll. 1-56, Bl. 10 fehlt; mit „Brief des Johannes“ und 98 Entwürfen? sowie Entwurf für Buchumschlag)

- 311 „Heimat Deine Zwerge. Die Kurzgeschichte des Gartenzwerges“. 1959
(Feder, ca. 15 x 20 cm, Bll. 1-61, vollständig?; mit 47 Skizzen sowie mit Notenblatt und Text zum Zwergenlied)
- 471 „The Murder Brothers“. 1960
(Feder, ca. 15 x 20 cm, Bll. 2-76, es fehlen Bll. 14 und 27; mit 16 Skizzen und unveröffentlichten Zeichnungen)
- 162 s.o.
(Aquarell mit Feder, Feder auf getöntem Grund, ca. 25 x 30 cm und ca. 32 x 40 cm, 4 Bll.; mit vier 13 x 18 cm-Fotografien und Negativen)
Enthält:
Bll. aus Kapitel „Boß und Kassier“, Typenentwürfe
- 394 s.o.: Buchumschlag
(Gouachen, 18 x 44 cm, 3 Bll.)
- 315 Gerhart Herrmann Mostar, K. H.: „Spiele mit Rehen“. 1960
(Feder, ca. 20 x 16 cm, 44 Bll.; mit 20 Skizzen)
- 321 „Eine schüchterne Jungfrau aus Füssen“. 1961
(Feder, ca. 18 x 23 cm, 31 Bll.)
- 420 Gerhart Herrmann Mostar. „In diesem Sinn Ihr Knigge II“. 1961
(Feder mit Farbe, ca. 13 x 20 cm und 19 x 23 cm, 70 Bll.; mit 3 Skizzen und Entwurf für Buchumschlag)
- 179 „Wirb oder stirb“. 1962
(Feder, ca. 22 x 22 cm, Bll. 1-64; mit 13 Entwürfen, u.a. für das Titelblatt)
- 334 s.o. [2 Zeichnungen erschienen auch in einer Werbebroschüre für „Palmolive“ und „Colgate“]
(unveröffentlichte Entwürfe, Feder, ca. 21 x 19 cm, 13 Bll.)
- 348 „Lügenmärchen“. 1962
(Aquarell mit Feder, ca. 17 x 25 cm, 7 Bll.; mit Entwürfen für den Buchumschlag)

- 462 Gerhart Herrmann Mostar: „In diesem Sinn vergnügte Messe!“ 1962 [„nicht gehalten(e) Rede“ anlässlich der Frankfurter Buchmesse]
(Feder, ca. 12 x 19 cm, 13 Bll.; mit 2 Skizzen, Kopien und 2 Werbekarten)
- 325 „Adam und Eva“. 1962
(Feder, z.T. mit einer Farbe, 11,5 x 19 cm, 4 Bll.)
- 407 Gerhart Herrmann Mostar: „Das kleine Buch vom großen Durst“. 1963
(Feder mit Farbe, ca. 11 x 20 cm, 62 Bll.; mit 3 Skizzen und Entwurf für Buchumschlag)
- 319 Alexander Wolf: „Zur Hölle mit den Paukern“. 1963
(Feder, Bll. 1-56, ca. 23 x 18 cm; mit 28 Skizzen und 5 Negativen)
- 316 „Dr. Heinrich Hoffmanns Vergnügliches Kur- und Badebuch“. 1964
(farbige Federzeichnungen, ca. 20 x 28 cm, Bll. 1-73; mit 11 Entwürfen sowie 2 Entwürfen für den Buchumschlag)
- 399 „Tagebuch einer Minderjährigen“. 1965
(Feder, ca. 21 x 18 cm, Bll. 1-72, es fehlt Bl. 47; mit 2 Bll. Buchumschlag)
- 349 s.o.
(Feder, ca. 24 x 21 cm, 32 Bll.; mit 2 gedruckten Entwürfen für den Buchumschlag sowie mit 7 ms.-Seiten „Tagebuchnotizen“)
- 333 Gerhart Herrmann Mostar: „In diesem Sinn wie Salomo“. 1965
(farbige Federzeichnungen, 15 x 21 cm und 21 x 29 cm, 37 Bll.)
- 329 „Heia Safari“. 1965
(Feder, 21,5 x 17,5 cm, 8 Bll.)
- 414 Gerhart Herrmann Mostar: „Liebe, Klatsch und Weltgeschichte“. 1966
(Feder, ca. 18 x 21 cm und 21 x 30 cm, Bll. 1-133, es fehlen Bll. 4, 9, 42, 65, 78; Kapitel „Drum prüfe, wer sich ewig bindet I. Hier berät dich Onkel Franz“: Bll. 1-23, es fehlen Bll. 7, 9, 22, 24; Kapitel „Drum prüfe, wer sich ewig bindet II. Hier berät dich die Oma“: Bl. 1-26, es fehlen Bll. 9, 10, 18)

- 409 s.o.
(Feder, ca. 18 x 22 cm, 30 Bll.)
Enthält v.a.:
Skizzen mit Tiermotiven, Mädchen mit Totenkopf
- 332 s.o.
(Drucke, ca. 17 x 26 cm, 10 Bll.)
- 464 „Scherz beiseite“. 1966
(Feder, mit Typenskizze für den Buchumschlag?, ca. 15 x 22 cm, 3 Bll.)
- 331 Gerhart Herrmann Mostar: „In diesem Sinn Ihr Herrmann Mostar“. 1966
(Feder, ca. 20 x 32 cm, 18 Bll.; mit 2 Drucken, 2 Federskizzen zum Buchumschlag,
1 unveröffentlichte Federzeichnung, kopierter Text „Aus der Tübinger Chronik“)
- 324 Gerhart Herrmann Mostar: „Frech und frivol nach „Römersitte!“ 1966
(Feder, ca. 17 x 25 cm, 8 Bll.; mit 3 Skizzen und 13 s/w-Fotos der Illustrationen;
13 Originale wurden dem Autor zum 65. Geburtstag geschenkt)
- 323 K. H. und Hermann Schiefer: „Wer abschreibt kriegt `ne 5!“ 1967
(Feder, 21 x 18,5 cm, Bll. 2-21, es fehlen Bll. 1, 8, 12, 14; mit 6 Entwürfen und Ori-
ginal des Buchumschlags)
- 310 „Adolf Hitlers `Mein Kampf´“. 1968
(2 Bände) (Feder mit Bleistift, ca. 25 x 17 cm, Bll. 1-183, vollständig?)
- 335 s.o.
(Skizzen, Filzstift und Bleistift, ca. 16 x 25 cm, 19 Bll.)
- 320 Hermann Schiefer: „Die Kunst Lehrer zu ärgern“. 1969
(Feder, ca. 21 x 19 cm, 21 Bll.)
- 152 Robert Wolfgang Schnell: „Pulle und Pummi“. 1969
(Feder mit Bleistift, 24 x 28,5 cm und 42 x 28 cm, 15 Bll.; mit 5 Drucken)

- 148 1972
 „Pulle und Pummi mit Gartenzwergen“ [farbige Illustration für die Erstausgabe des Kinderbuches]
 (Öl, Leinwand auf Rahmen gespannt, 51 x 60 cm)
- 313 „Knigge verkehrt“. 1970
 (Feder, ca. 23 x 21 cm und 45 x 21 cm, Bll. 1-79, es fehlen Bll. 18, 22, 24, 26, 41, 67 f., 73; mit 3 Skizzen)
- 408 s.o.
 (Skizzen, Bleistift, 18,5 x 21,5 cm, 4 Bll.)
- 18 Thomas Valentin: „Herr Appelhans und Monsieur Firlefanzt“. 1971
 (Gouachen, 15 Bll., 35 x 25 cm und 50 x 35 cm)
- 308 „Halbritters Tier- und Pflanzenwelt“: 1975
 (2 Bände) (Feder, 20 x 22 cm, Bll. 1-159, es fehlen Bll. 3-5, 28 f., 40, 46 f., 84 f., 88 f.)
- 283 s.o.
 (Skizzenbuch, ca. 14 x 20 cm und ca. 21 x 29 cm, 20 Bll.)
- 457 s.o.
 (Skizzenbuch, Kugelschreiber, Bleistift, eingeklebte Drucksachen, 21 x 21 cm)
- 287 o. D.
 s.o.: „Zuhälter“ [Figur aus dem Buch]
 (Farbskizzen, ca. 16 x 24 cm, 4 Bll.)
- 130 o. D. [nach 1975]
 s.o.: „Zuhälter“ [Figur aus dem Buch]
 (Siebdruck, farbig und s/w, 63 x 74 cm und 49 x 65 cm, 4 Bll.)
- 178 Dieter Kühn: „Achmeds Geheimsprache“. 1976
 (Feder mit Bleistift, ca. 24 x 28,5 cm, 14 Bll.; mit 11 Entwürfen, 7 Andrucken sowie mit 32 gedruckten Seiten)

- 309 „Jeder hat das Recht“. 1976
(3 Bände) (Feder mit Bleistift, ca. 18 x 25 cm, Bll. 1-202, es fehlt Bl. 196; mit 2 Entwürfen für den Buchumschlag)
- 461 s.o.
(Skizzen; Feder, Kugelschreiber, Bleistift oder Filzstift, ca. 15 x 21 cm, 286 Bll.; mit z.T. unveröffentlichten Skizzen)
- 307 „Halbritters Waffenarsenal“. 1977
(Feder, ca. 22 x 21 cm, 127 Bll.; mit Entwürfen)
- 292 s.o.
(Feder, 41 x 43 cm, 6 Bll.)
Enthält auch:
Skizze des Selbstporträts (24 x 30 cm)
- 454 s.o.
(Skizzenbuch; Kugelschreiber, Bleistift oder Feder, 21 x 21 cm)
- 328 „Gespenster und Helden“. 1979
(Feder, ca. 8 x 12 cm, 26 Bll.)
Enthält auch:
2 Federzeichnungen „Der Geist aus der Flasche“ (ca. 15 x 20 cm)
Heft von Dr. Thies THORMÄHLEN, Bonn, der K. H.s Buch „Gespenster und Helden“ mit Zitaten aus Goethes „Faust“ versehen hat; mit Begleitbrief vom 31.1.1983; Dankschreiben für Empfang des Heftes von Elise HALBRITTER vom 21.2.1983
- 404 „Halbritters Buch der Entdeckungen“ (?). 1980
(Skizzen, Kugelschreiber oder Bleistift, DIN A 5, 31 Bll.)
- 455 s.o.
(Skizzenbuch; Kugelschreiber oder Bleistift, 21 x 21 cm)
- 261 Ludwig Harig: „Die Ballade vom großen Durst“. 1982
(Feder, ca. 15 x 21 cm, 223 Bll.)

- 262 „Die freiheitlich rechtliche Grundordnung“. 1985 [Zusammenfassung der Titelseiten des „Vorwärts“ der Jahrgänge 1976-78; z.T. auch veröffentlicht im Pardon] (Feder mit Bleistift, z.T. auch Kopien, ca. 17 x 30 cm, Bll. 1-99, es fehlen Bll. 8, 26, 33, 36, 50, 62, 70, 73, 93)

3.4.2. Bücher

- 500 K. H.: Rue de Plaisir. Ffm. (Bärmeier und Nickel) 1955
- 501 K. H.: Die Wacht am Rhein. Ffm. (Bärmeier und Nickel) 1957
- 502 Wie gewinnt man eine Wahl? Ein erschöpfender Leitfaden für Wähler und Politiker aller Parteien. Herausgegeben von Egon Jameson und Loriot, durch zahlreiche treffliche Kapitel ergänzt von Kurt Halbritter, Ernst Heidemann, Felix Mussil, Peter Neugebauer und Trix. Ffm. (Bärmeier und Nickel) 1957
- 503 K. H.: Johannes. Ffm. (Bärmeier und Nickel) 1958
- 504 K. H./ Hans Herder: „Heimat deine Zwerge. Die Kulturgeschichte des Gartenzwer- ges. Ffm. (Bärmeier und Nickel) 1959
- 505 K. H.: The Murder-Brothers. Ffm. (Bärmeier und Nickel) 1960
- 506 Herrmann Mostar/ K. H.: Spiele mit Rehen. Ffm. (Bärmeier und Nickel) 1960
- 507 K. H.: Eine schüchterne Jungfrau aus Füssen. Ffm. (Bärmeier und Nickel) 1961
- 546 Kurt Halbritter: Girls, Germanen und Gespenster. Berlin (Eulenspiegel Verlag) 1961
- 508 Herrmann Mostar: In diesem Sinn Ihr Knigge II. Der gute Ton in allen Liebeslagen. Mit vielen Bildern von Kurt Halbritter. Stuttgart (Henry Goverts) 1961
- 509 K. H.: Wirb oder stirb. Ffm. (Bärmeier und Nickel) 1962
- 510 Lügenmärchen. Aus alter und neuer Zeit. Gesammelt von C. Narciss. Mit Zeichnun- gen von Kurt Halbritter. Stuttgart (Steingrüben) 1962

- 511 Adam und Eva. Ein kleines Brevier. Zusammengestellt für die Mitglieder des Deutschen Bücherbundes. Stuttgart/ Hamburg 1962
- 512 Gerhart Herrmann Mostar: Das kleine Buch vom großen Durst. Bern/Stuttgart/Wien (Scherz Verlag) 1963
- 513 Alexander Wolf: Zur Hölle mit den Paukern. Illustriert von Kurt Halbritter. Ffm. (Bärmeier und Nickel) 1963
- 514 K. H.: Dr. Heinrich Hoffmanns Vergnügliches Kur- und Badebuch. Geschrieben vom hochgerühmten Verfasser des Struwelpeter. Gezeichnet vom berühmtesten Quacksalber Kurt Halbritter. Ffm. (Bärmeier und Nickel) [1965 ?]
- 499 K. H.: Disziplin ist alles. Ffm. (Bärmeier und Nickel) 1965
- 515 K. H.: Tagebuch einer Minderjährigen. Ffm. (Bärmeier und Nickel) 1965
- 516 Heia Safari. Abstraktes Jägerlatein von Kurt Halbritter u.a. Ffm. (Bärmeier und Nickel) 1965
- 517 Gerhart Herrmann Mostar: In diesem Sinn wie Salomo. München, Bern, Wien (Scherz-Verlag) 1965
- 548 Thomas Regau: Hetärengespräche 1965 oder Die moderne Liebesschule. Einbandgestaltung von Kurt Halbritter. München/ Bern/ Wien (Scherz-Verlag) 1965
- 518 Gerhart Herrmann Mostar: Frech und frivol nach Römersitte. Stuttgart (Goverts Krüger Stahlberg Verlag GmbH) 1966
- 519 Liebe, Klatsch und Weltgeschichte. Menschliches und Allzumenschliches in Versen und Prosa von Herrmann Mostar. Illustriert von Kurt Halbritter. Stuttgart (Henry Goverts Verlag) 1966
- 520 Hermann Schiefer, Kurt Halbritter: Wer abschreibt, kriegt `ne 5! Ffm. (Bärmeier und Nickel) 1967
- 521 K. H.: Adolf Hitlers Mein Kampf. Gezeichnete Erinnerungen an eine Große Zeit. Ffm. (Bärmeier und Nickel) 1968 (Taschenbuchausgabe)
- 525 K. H.: Adolf Hitlers Mein Kampf. Gezeichnete Erinnerungen an eine Große Zeit. Ffm. (Bärmeier und Nickel) 1968 (gebundene Ausgabe)

- 522 K. H.: Sein Kampf. Aufzeichnungen aus einer bewegten Zeit. O. D. (leeres Buch mit beschriftetem Buchumschlag. Entwurf für das später unter dem Titel „Adolf Hitlers Mein Kampf“ erschienene Buch)
- 523 K. H.: Adolf Hitlers Mein Kampf. Gezeichnete Erinnerungen an eine Große Zeit. München/ Wien (Carl Hanser Verlag) 1975 (brauner Buchumschlag)
- 524 s.o. 4. Auflage. 1987 (weißer Buchumschlag)
- 526 In diesem Sinn Verlag und Buch. Eine Rede in Versen von Gerhart Herrmann Mostar. Erschienen aus Anlaß des zwanzigjährigen Jubiläums des Verlags Dokumentation in München-Pullach am 30. August 1968. München 1968
- 527 Hermann Schiefer: Die Kunst, Lehrer zu ärgern. Zeichnungen von Kurt Halbritter. Ffm. (Bärmeier und Nickel) 1969
- 528 Robert Wolfgang Schnell: Pulle und Pummi. Ein Roman für Kinder. Bilder von Kurt Halbritter. Köln (Friedrich Middelhaue Verlag) 1969
- 530 Kurt Halbritter/ Kurt Sigel: Knigge verkehrt. Ffm. (Bärmeier und Nickel) 1970
- 531 Halbritters Halbwelt. Die besten Karikaturen von Kurt Halbritter. Ffm. (Bärmeier und Nickel) 1970
- 529 Thomas Valentin: Herr Appelhans und Monsieur Firlefanx. Bilder von Kurt Halbritter. Köln (Middelhaue Verlag) 1971
- 532 K. H.: Kurt Halbritters Tier- und Pflanzenwelt. 11 Auflage 1980. München/ Wien (Carl Hanser Verlag) 1975
- 534 Halbritters dieren- en plantenwereld. (s.o. Holländische Übersetzung.) 1976
- 535 s.o. Hebräische Übersetzung. 1976
- 533 Halbritter`s Plant- and Animal World. (s.o. Englische Übersetzung.) New York 1981
- 536 Dieter Kühn: Achmeds Geheimsprache. Bilder von Kurt Halbritter. Velber/Hannover (Gertraud Middelhaue Verlag) 1976
- 537 K. H.: Jeder hat das Recht. München/ Wien (Carl Hanser Verlag) 1976 (Gelber Umschlag)

- 538 s.o. 2. Auflage 1978 (weißer Buchumschlag)
- 539 Halbritters Waffenarsenal. Ein nützlicher Lehrgang durch die geheimen Waffenkammern der Geschichte. Von den altägyptischen Festungsbauten bis zu den Flugmaschinen des 19. Jahrhunderts. München/ Wien (Carl Hanser Verlag) 1977
- 540 s.o. Halbritter`s Armoury. An introduction to the secret weapons of history. 1978 (englische Ausgabe)
- 541 Kurt Halbritter: Gesellschaftsspiele. München/ Wien (Carl Hanser Verlag) 1978
- 542 Kurt Halbritter: Gespenster und Helden. München/ Wien (Carl Hanser Verlag) 1979
- 543 Halbritters Buch der Entdeckungen. Die Wahrheit über Unbekanntes und Bekanntes. Ein Nachschlagewerk für jedermann. Mit Texten von Robert Gernhardt. München/ Wien (Carl Hanser Verlag) 1980
- 544 Kurt Halbritter, Ludwig Harig: Die Ballade vom großen Durst. Bilder und Verse zur Enzyklopädie der Bierflasche. München/ Wien (Carl Hanser Verlag) 1983
- 545 Kurt Halbritter: Die freiheitlich rechtliche Grundordnung. Mit einem Vorwort von Klaus Staeck. München/ Wien (Carl Hanser Verlag) 1985

3.5. WERBUNG

3.5.1. für Chemieunternehmen

SOLVAY-Werke [für PVC-Produkte]

- 465 o. D.
„Man kommt darauf zurück“ [Cartoons mit einem Bumerang]
(Skizzen, Filzstift, 13 x 19 cm, 15 Bll.)
- 124 o. D.
„Solvay macht Zukunft“
(Werbeplakat, s/w mit farbiger Einzeichnung, 84 x 59 cm)

Firma Siegwerk-Druckfarben

- 123 o. D.
„Wir bauen einen Regenbogen auch für Sie“
(s/w-Plakat mit farbiger Einzeichnung, 86,5 x 63 cm)
- 60 ca. 1972
Aquarelle mit Feder
Enthält:
1) Städtelandschaften (58 x 42 cm)
2) „Über jede Tücke führt `ne Brücke“ (58 x 42 cm)
3) „Babylonischer Turm“ (62 x 39 cm)
4) Landschaft mit Regenbogen, Schafherde und Abfallberg aus Druckwaren (50 x 35 cm)
5) „Gutenberg“ (51 x 38 cm)

Firma BAYER, Leverkusen

- 35 1974
„Pro Diaban“ [Arzt mit großer Brille thront hinter Schreibtisch, auf dem eine gelbe Spritze liegt; Werbung (?) für ein Antidiabetikum der Fa. BAYER, Leverkusen]
(Siebdrucke, farbig, 72 x 54 cm, 6 Bll.)
- 56 1974
„Besuchen Sie die Langerhans`schen Inseln Ihrer Erwachsenen Diabetiker ...“
[in Faltpappe, auf der topographische Linien und geologische Strukturen einer Insel eingezeichnet sind]
(3 Bll., 59 x 42 cm und 35 x 25,5 cm)

BASF-Ludwigshafen

- 170 1973
„Von Katastrophe zu Katastrophe. Erinnerungen eines Friseurlehrlings“
(Drucke von Federzeichnungen, ca. 30 x 39 cm, 21 Bll.; z.T. mit Dubletten)
- 171 1977
„Mystische Dame“ [nackte mystische Frau als burgähnliches Gebäude; Werbung für BASF-Ludwigshafen?]
(Drucke einer Federzeichnung, 42 x 29,5 cm, 2 Bll.; mit 9 x 13 cm-Fotographie und Negativ)

172 1977
Geburtstagesgeschenk für den Firmenchef der **Firma JADE** (?):
„Geschichte des Stuhles“
(Druck und Druckvorlage einer Federzeichnung, 36 x 36 cm, je 4 Bll.)

294 1978 f.
Firma Merck, Darmstadt
Enthält:
2 Bildergeschichten
(9 Bll. und 10 Bll., 17,5 x 25 cm)

3.5.2. Politische und ökologische Bewußtseinsbildung

396 o. D.
„Der rote Faden aus Bonn. Ein praktischer Ratgeber für unsere älteren Mitbürger.“
[mit Begleitwort von Käte Strobel, Bundesministerin für Jugend, Familie und Gesundheit]
(Andrucke ?, 34 x 25 cm, 11 Bll.; mit Dubletten)

Kampagne UNRENTABLE [gegen energieverworschwenderische alte Öfen]

133 1953
Plakat und Drucke
(42 x 59 cm und ca. 18 x 23 cm, 5 Bll.)

556 1954
Federzeichnungen und Entwürfe mit Bleistift oder Kugelschreiber
(auf Pappe aufgeklebt, ca. 8 x 10 cm, 15 Bll.)

338 ca. 1954
Andrucke (?)
(auf 18 Bll. Pappe aufgeklebt, ca. 21 x 28 cm)

402 1955 f.
Stadtreinigungsamt
Illustrationen mit Beispielen für Straßenverschmutzung
(Drucke, und Fotografien, 15 x 15 cm und DIN A 5, 19 Bll.; 1 Glasplatte, 9 x 6,5 cm)

423 ca. 1970-74
Landeszentrale für politische Bildung, Carl Duisburg-Gesellschaft
Zeitschriften

57 o. D.
Carl Duisburg-Gesellschaft: „Deutschland. - Schule der Nationen.“
(Aquarell mit Feder, 40 x 48 cm)

3.5.3. (Büro-)Mobiliar

389
IKEA Deutschland GmbH
Titelblatt „Sich Sauwohl fühlen“ für Zeitschrift „Wohnsinn 9.1970“
[Titelblatt erschienen auch in Pardon Nr. 11/1970]

VOKO-Büromöbelfabriken, Franz Vogt & Co., Pohlheim bei Gießen

296 o. D.
Prospekte
(ca. 21 x 33 cm, 13 Bl.)

144 1971-75, 1977
Kalender
[Jg. 1974 entstand in Zusammenarbeit mit Friedrich Karl WAECHTER, Jg. 1975
von Waechter alleine gezeichnet)
(ca. 40 x 55 cm)

Kalenderblätter für den VOKO-Kalender, Jg. 1972 (Federzeichnungen, 40 x 55 cm):

108 „Zentrales Schreibbüro in Ägypten“

109 „Konstruktionsbüro 1945“

110 „Direktorenzimmer in Preußen“

- 111 „Ältere Steinzeit Verkaufsbüro“
- 112 „Künstleragentur 1927“
- 113 „Verwaltungskantine in Rom um 55 n. Ch.“
- 114 „Privatkanzlei um 1705“
- 115 „Patentbüro, Griechenland“
- 116 „Kontrollraum eines Rechenzentrums“
- 117 „Registratur bei Adam und Eva“
- 118 „Ablaßzelle 1513“
- 153 Kalenderblätter für den VOKO-Kalender der Jg. 1973, 1974, 1977:
(Federzeichnungen, ca. 33 x 36 cm)
Enthält:
- 1) „Minderwertigkeitskomplexe haben in mir keinen Raum“
 - 2) „Management bei System“
 - 3) „Management bei Equalization“
 - 4) „Management bei Rotation“
 - 5) „Management bei Bankruptcy“
 - 6) „Management bei Admiration“
 - 7) „Management bei Gambling“
 - 8) „Management bei Teamwork“
 - 9) „Management bei Discipline“
 - 10) „Der Virtuos alle Register zieht“
 - 11) „Management bei Youth“
 - 12) „Gleichberechtigung, Emanzipation ist eine Frage der Persönlichkeit“
 - 13) „Der konservativ-liberal, ahnungsforschende Patriarch“
 - 14) „Management bei Stress“
 - 15) „Der tatkräftig, zielbewußte, aufwärtsstrebende“
 - 16) „Alle in einem Boot“
 - 17) „Wintermärchen“
 - 18) „Tärä-tärä-tärä“
 - 19) „Aufschwung“
 - 20) „Osterglocken“
 - 21) „Wonnerraum“
 - 22) „Schrebergarten“
 - 23) „Halali“
 - 24) „Seebad“
 - 25) „Erntedank“
 - 26) „Wein-Weib-Büro“
 - 27) „Trübsinn“
 - 28) „O du fröhliche“

145

„Management bei Stress“
[Blatt des VOKO-Kalenders 1973; Manager im Laufrädchen, von Terminen gehetzt]
(Druck, auf Pappe mit Schaumgummi aufgeklebt, 78 x 63 cm)

3.5.4. Gewerkschaften

400

ca. 1961

Broschüren für die Gewerkschaften ÖTV und der IGM
Enthält:
„Als Einzelgänger auf Verbrecherjagd?“, „Aufstieg und Fall des Insulaners Emil Krause ...“

169

1967

„Brenner-Zoo“ [karikierende Zeichnung der ehemaligen Mitarbeiter des IG-Metall-Chefs Otto BRENNER als Tierfiguren; Geschenk anlässlich seines Ausscheidens]
(Drucke, 10 Bll., 40 x 30 cm)

134

ca. 1972

Druckschriften der ÖTV-Jugend
(ca. 60 x 25 cm, 16 Bll.)

149

1972

ÖTV-Jugendwerbeaktion
(farbige Federzeichnungen, ca. 20 x 50 cm und 20 x 80 cm, 10 Bll.)

3.5.5. Satirisches Theater „Die Schmiere“

127

o. D.

Plakate [Collagen aus Text und Fotografien]
(s/w, ca. 84 x 49 cm, 2 Bll.)

132

1952 f.

Plakate
Enthält:
Werbung für die Stücke „Der kleine Zeiger ist krumm“, „Hängt an der Wand“, „Lila Käfer im Bart“
(Drucke, ca. 42 x 60 cm, 7 Bll.)

403 1952-56
Programme, Jahreskalender der Jg. 1953, 1955 f., s/w-Fotografie von Hedi REICH

563 Rudolf Rolfs: „SCHMIERE das schlechteste Theater der Welt.“ Band 8. Ffm., 1961;
Rudolf Rolfs: „Pfui! Ein Vierteljahrhundert schlechtes Welttheater am Beispiel
SCHMIERE.“ Ffm. 1975(?)
(Bücher mit Illustrationen von K. H.; z. T. mit Widmung von Rudolf ROLFS)

3.5.6. Werbeagenturen, Marketing- und Wirtschaftszeitschriften

431 1960-76
Agentur Achim Aschke
Enthält:
Einladungs- und Neujahrskarten, Hauszeitung „Wer AA sagt ... muß auch Bä-bä
sagen“
(Drucksachen)

390 1971
„**Eberhard Bauer**. Anzeigenwerbung 1971. Meinungsbildende Presse“
(Faltbogen, 14 x 55 cm, 7 S.; mit Dublette)

59 1972, 1974
Werbeagenturen allg.
Enthält:
1) „Das Alter. Die Herausforderung der zivilisierten Welt.“
(Bleistiftskizze, 33,5 x 48 cm) 1972
2) „Das ist unser Team, das den Slogan `Besser denn je´ entwickelt hat“
[Mitarbeiter der **Werbeagentur Lüders** in Köln]
(farbiger Druck, 51 x 52 cm) 1974

asw [=„absatzwirtschaft-Zeitschrift für Marketing“]

„**asw-Zielgruppenkabinett“ 1973 (Federzeichnungen mit einer Farbe, 60 x 42
cm):**

88 „Haushaltsvorstand“ (mit blau)

- 89 „Top-Manager“ (mit rot)
- 90 „Tierliebhaber“ (mit ocker)
- 91 „Grüne Witwe“ (mit grün)
- 92 „Lady nostalgisch“ [oder „Nostalgie“] (mit lila)
- 93 „Pornoliebhaber“ (mit lila)
- 159 1973
 „asw-Zielgruppenkabinett“
 (Federzeichnungen mit einer Farbe, Skizzen und Originale, 25 x 35 cm, 7 Bll.)
- 372 ca. 1973 f.
 Werbung
 (Drucke, 42 x 60 cm, 23 Bll; mit Dubletten)
Enthält:
 „asw-Ausreden-Poster“ (Nr. 1-6); „asw-Zielgruppenkabinett“
- 30 1974
 „asw-Ausreden-Poster“ Nr. 1-6
 (Feder mit Gouache, 42 x 59 cm; mit Entwürfen)
- 360 o. D.
Wirtschaftszeitung „aktiv“, Köln:
 Werbeplakat [Tiere mit Sprechblasen mit Aussagen über die Zeitschrift]
 (farbige Drucke, 59 x 85 cm, 3 Bll.)

3.5.7. Genußmittel

3.5.7.1. Wein, Sekt, Weinbrand, Zigaretten

- 337 ca. 1955
Zigarettenmarke „SALEN N° 6“
Presseauschnitte u.ä. mit Cartoons
(auf 3 Bll. Pappe aufgeklebt)
- „Darauf einen [Weinbrand] Dujardin“**
- 258 o. D.
Plakat [Szene beim Zahnarzt]
(farbig, 43 x 30,5 cm)
- 555 o. D.
Cartoons
(Federzeichnungen und Bleistiftskizzen, auf Pappe aufgeklebt, ca. 13 x 16 cm, 20 Bll.)
- 339 1954
Cartoons
(Andrucke und Drucke, auf 18 Bll. Pappe aufgeklebt, ca. 15 x 20 cm)
- 346 ca. 1955 f.
Cartoons
(Federzeichnungen, ca. 15 x 22 cm, 5 Bll.)
- 336 1954
Weinbrand „Dupuis Fils“
Drucksachen
(auf Pappe aufgeklebt, 1 Bl.)
- 62 o. D.
„Henkell“[-Sekt]
Aquarell mit Feder
(58 x 44,5 cm)

- 401 1975 Okt. 28
 „Die Geschichte vom **Büdingen Wein**“.
 Hg.: Hellersche Druckerei.
 (gedruckter Faltbogen, 16 x 23 cm, 6 S.)
- 3.5.7.2. Brauereien**
- 3.5.7.2.1. Binding-Bier [„Dir und mir Binding-Bier“, seit ca. 1963 mit den Frankfurter Figuren „Schorsch und Schaa“]**
- 385 o. D.
 Entwurf für einen Werbeartikel (?)
 (Filzstift ?, auf gedruckter Vorlage, 18 x 38 cm, 4 Bll.)
- 126 o. D.
 Werbeplakat [Cartoon mit „Schorsch und Schaa“]
 (farbig, 70,5 x 50 cm)
- 410 ca. 1951-61
 Cartoons „Dir und mir Binding-Bier“
 (Feder- und Farbzeichnungen, 31 Bll.; mit Skizzen)
- 345 ca. 1956-62
 Cartoons
 (Feder- oder Filzstiftzeichnungen, ca. 15 x 22 cm, 24 Bll.; mit Entwürfen)
- 421 ca. 1960-67
 Bierdeckel (ca. 150), Andrucke, Etiketten, zwei Quartettspiele, „Kleiner Binding-Führer“ u.ä.
- 422 ca. 1960-67
 Zeitungsartikel, Andrucke (?) für Etiketten (?) u.ä.
- 412 ca. 1963-67
 Cartoons mit „Schorsch und Schaa“
 (Skizzen und z.T. unveröffentlichte Originale, Kugelschreiber-, Feder- oder Farbzeichnungen, ca. 16 x 23 cm, 62 Bll.)

- 198 ca. 1963 ff.
 Cartoons mit „Schorsch und Schaa“
 (Federzeichnungen, z.T. mit Tusche, ca. 16 x 21 cm, 15 Bll.)
Enthält auch:
 Entwurf für ein Plakat [mit „Schorsch und Schaa“] (30 x 38 cm)
- 353 ca. 1963-67
 Cartoons mit „Schorsch und Schaa“
 (Federzeichnungen, ca. 16 x 23 cm, Bll. 1-204; mit 2 Gouachen als Vorlage für
 Streichholzetiketten)
- 411 ca. 1963-67
 Cartoons
 (Kopien und Andrucke, 34 Bll.)
- 306 1965 f.
 „Ich bin der Größte!“ [schreiendes nacktes Baby mit großem, weit geöffneten Mund
 voller Geldscheine; entstanden anlässlich des Verkaufs der Aktienmehrheit der Fa.
 Binding an den Oetker-Konzern; Original im Besitz von Conrad BINDING]
 (17 x 18 cm-Farbfotografie der Originalmonotypie)

3.5.7.2.2. Baba-Bier, Herkules-Bier

- 344 ca. 1956-64
 Cartoons für Herkules-Bier
 (Feder- oder Filzstiftzeichnungen, ca. 15 x 22 cm, 11 Bll.; mit Entwürfen)
- 343 1957-64
 Cartoons „Man bringe mir ein BABA-Bier“
 (Feder- oder Filzstiftzeichnungen, ca. 15 x 24 cm, 44 Bll.; mit Entwürfen)

3.5.8. Verschiedenes

- 364 o. D.
Drucke [Entwürfe für Werbezwecke ?] mit Darstellung von Menschentypen
Enthält:
„Lady-Killer“, „Krawatten-Muffel“, „Duft Bienen“, „Party-Häschen“, „Emanzipierte“,
„Bade-Nixen“, „Schlaue Füchse“, „Wander-Vögel“
(s/w, 35 x 73 cm, 8 Bll.; mit Dubletten)
- 356 o. D.
Offsetdruckerei Peter Schlink GmbH, Köln-Lövenich
Plakat
(ca. 65 x 100 cm)
- 547 o. D.
Firma Dornier GmbH, Friedrichshafen
„Unerläßliche Anforderungen an Luftüberlegenheitsflugkörper“ [Buch mit Ausschnitten aus dem Buch „Halbritters Waffenarsenal“]
- 383 o. D.
Firma Metzeler [Kautschuk- und Gummiprodukte]
Andrucke
(ca. 46 x 20 cm, 6 Bll.)
- 397 1961 f. (oder 1966 f. ?)
Henschel-Werke, Kassel [Kraftfahrzeug- und Maschinenhersteller ?]
Andrucke für Kalenderblätter (?), Prospekte
(39 x 17,5 cm, ca. 55 Bll.; mit Dubletten)
- 382 ca. 1969
Firma Eberhard Bauer, Esslingen/Neckar [Maschinenantriebsteileproduktion]
Pressebelege
(ca. 21 x 28 cm, 9 Bll; mit Dubletten)
- 58 1971
Firma PRYM-Reißverschluß
„Die Armee siegt nicht, aber sie fällt“
(Aquarell mit Feder, 43 x 30,5 cm; mit 13 x 18 cm-Fotografie und Ektachrom)

129

ca. 1974

Plakate, Andrucke
(versch. Formate, 32 Bll.)

Enthält:

Siegwerk-Farbenfabrik, Siegburg; Medikament „Pro Diaban“ der Firma BAYER + Schering; William PRYM-Werke KG, Stolberg; Medikament „Liapten“ der Firma MERCK, Darmstadt; Hellersche Druckerei, Büdingen; Installationsunternehmen IDEAL STANDARD, Bonn; Verband Deutsche Oelmühlen e. V., Bonn/ American Soybean Association, Hamburg

3.6. SPIELE, SPIELGELD

Spielgeld:

17

o. D.

Farbreproduktionen
(ca. 59 x 31 cm)

Enthält:

- 1) „Fünftausend Mark-Kreditschein“
- 2) „Anteil-Schein“
- 3) „Otto-Aktie“
- 4) „Zehntausend Mücken“
- 5) „Fünftausend Märker“
- 6) „Fünftausend Fliegen“
- 7) „Zweitausend Piepen“
- 8) „Tausend Schmetterlinge“
- 9) „Fünfhundert Märker“

150

o. D.

Collage aus Spielgeldscheinen
(9 Drucke, ca. 16 x 9 cm, auf 61 x 42 cm große Pappe aufgeklebt)

466

o. D.

Drucke
(z.T. mit hs. Kolorierung, 11 Motive à ca. 70 Bll; mit Druckplatten)

550

o. D.

„Halbritters Quartett von der deutschen Familie“. Herausgegeben von Eugen Oker.
(Quartettspiel aus 60 Spielkarten)

- 573 o. D.
Entwürfe
(Feder, Spielkartenformat, 14 Bll.)
- 571 Skizzen
(Filzstift, z.T. mit Gouache, Spielkartenformat, 57 Bll.)
- 363 o. D.
Andrucke, Druckbogen
(48 x 30 cm und 50 x 65 cm, 6 Bll.)
- 562 o. D.
„Kurt Halbritter`s Halbwelt Spiel“
(120 Bild- und 10 Textkarten)
- 128 o. D.
„Halbritter`s Halbwelt“ und „Halbritters Quartett von der deutschen Familie“
(Federzeichnungen und Aquarelle mit Feder, auf 50 x 65 cm große Pappe aufgeklebt, 8 Bll.)

3.7. EKTACHROME UND REPROS (verkaufter Werke)

(die Angaben über Technik und Maße - insofern bekannt - beziehen sich auf die Originale)

- 304 Werke, die an das Wilhelm-Busch-Museum verkauft wurden
Enthält:
- 1) „rock“ (Gouache, 32 x 28 cm) 1959
 - 2) „Beten können müßte man“ (Gouache, 47,5 x 39 cm) 1959
 - 3) „Body building“ (Filzstift, Feder und Tempera, 41,5 x 26,5 cm) 1959
 - 4) „Meßdiener“ (Aquarell mit Tusche, 36,5 x 28 cm) 1963
 - 5) „Aber der Novak läßt uns nicht verkommen“ (Feder, 58 x 50 cm) 1965
 - 6) „Ursprünglich hatten wir ja nur eine beratende Funktion“ (Feder, 65,5 x 50 cm) 1965
 - 7) „Strandläufer“ (Aquarell mit Feder, 68,5 x 50,5 cm) 1965
 - 8) „Yeah, yeah, yeah“ (Mischtechnik, 61 x 50 cm) 1966
 - 9) „Der Zopf“ (Mischtechnik, 61 x 50 cm) 1966

- 302 1973
 Besitzer unbekannt:
 „Sein letzter Auftritt“
 (Feder, 64 x 50 cm)
- 572 o. D.
 mehrere, z. T. unbekannte, Besitzer
 36 Farbdias von Collagen, Aquarell, Zeichnungen
Enthält u.a.:
 „Die Straße“ (Aquarelle mit Feder; im Besitz von Burkhard Kiegeland) 1972
- 565
 Ektachrome und Repros
 (z.T. ohne Maßangaben)
Privatpersonen:
 Berning, Friedel: „Leierkastenmann“ (Feder, 32 x 24,5 cm) 1961
 Bisinger, Manfred: „Springer“ (Aquarell mit Feder, 70 x 50 cm) 1970
 Blume, Dieter: „Arier“ (Aquarell mit Feder, 70 x 50 cm)
 Bohne, Friedrich: „Sein Gegenangebot“ (Feder, 60 x 44 cm) 1973
 Dobrinski Christa und Paul: „Druckteufelchen“ (Monotypie mit Feder, 33 x 20 cm)
 1960
 „Am Idiotenhügel“ (Feder mit Tusche, 44 x 35 cm) 1966
 „Drei Kinder“ (Aquarell mit Rohrfeder, 58 x 44 cm) 1963
 „Putzfrau I“ (Filzstift auf Japanpapier, 31 x 17 cm) 1958
 „Daumennessi“ (Feder, 30 x 24 cm) 1976
 „Bauersfrau aus dem Tessin“ (Aquarell mit Öl und Feder, 65 x 25 cm) 1963
 „Tierwelt I“ (Feder, 50 x 64 cm) 1970
 „Blaues Pferdchen“ (Aquarell mit Feder, 24,5 x 32,5 cm)
 „Natürlich muß das Zölibat gewahrt bleiben!“ (Feder, 28 x 21 cm) 1963
 „Minderjährige mit Whisky“ (Aquarell mit Feder, 62 x 43 cm) 1964
 „Hart bleiben mein Sohn“ (Aquarell mit Feder, 47 x 37 cm) 1970
 „Mutter Erde“ (Aquarell mit Tusche, 40 x 30 cm) 1974
 „Das Leben des Käfers im Wandel der Zeiten“ (Aquarell, 80 x 37 cm) 1971
 Eisenheim, Sonja und Günter: „Clown mit Bandoneon“ (Aquarell mit Feder, 43 x
 30,5 cm) 1965
 Elbrecht, Annelotte und Hans-Joachim: „Karussell“ (Öl ?, 45 x 37 cm) 1967
 „Die Spritze“ (Feder, 50 x 49,5 cm) 1959
 „Spanische Tänzerin“ (Feder, 30 x 20 ? cm) 1967
 „Der Nächste bitte!“ (Feder, 30 x 20 ? cm) 1967
 „Ende gut alles gut“ (Feder, 30 x 20 ? cm) 1967
 „Rummelplatz“ (Öl)
 Hoheisel, H.-Peter: „Pater Noster“ (Aquarell mit Tusche, 37 x 28 cm) 1963
 „Kleinstadtstraße“ (Holzdruck mit Tusche, 31,5 x 24,5 cm) 1954
 „Paradies“ (Feder auf getöntem Grund, 29,5 x 36 cm) 1959
 „Teufelchen“ (Filzstift, 54 x 35 cm) 1959
 „Amtsschimmel“ (Aquarell, Filzstift und Tusche, 42 x 30 cm) 1959
 „Typenskizzen“ (Feder auf getöntem Grund, 36 x 29,5 cm) 1959
 „Raben im Nest“ (Aquarell mit Tusche, 37 x 28 cm) 1963
 „Blick auf den Lago Maggiore“ (Aquarell, 33,5 49,5 cm) 1963
 „Teufelchen“ (Feder, 17,5 x 13 cm) 1964
 „Weihnacht 1963“ (Farbzeichnung, 16 x 29 cm) 1963
 „Wenn Sie nach dem Fest mitkommen, zeige ich Ihnen meine

(Fortsetzung)

- „Salmonellensammlung“ (Feder, 27 x 22 cm) 1965
„Dame mit Obst“ (Monotypie mit Aquarell und Feder, 61 x 43 cm) 1965
„Der Bär“ (Monotypie mit Feder) 1966
„Fenstergucker“ (Aquarell mit Feder) 1966
„Rusalka“ (Aquarell mit Tusche, 33,5 x 24 cm) 1966
„Wildschwein“ (Aquarell mit Feder, 23 x 31,5 cm) 1966
„Versteinertes Urviech“ (Monotypie mit Aquarell und Feder, 30,5 x 43 cm) 1966
„Papagei“ (Aquarell mit Feder, 24 x 17 cm) 1967
„Leda mit einem anderen Tier“ (Aquarell mit Feder, 29,5 x 21 cm) 1967
„Peter hat Geburtstag tralala ...“ (Collage mit Aquarell und Feder, 36 x 50 cm) 1969
„Sänger-Quartett“ (Feder, 60 x 48 cm) 1962
Kiegeland, Burkhardt: „Die Straße“ (Aquarell mit Feder, 58 x 44 cm) 1972
„Sein letzter Auftritt“ (Feder, 64 x 50 cm) 1973
„Jongleur in der Manege“ (Aquarell mit Feder, 51 x 50 cm) 1969
Köhler, Wolfgang: „Der Himmel muß unser bleiben!“ (Aquarell mit Feder, 45 x 67 cm) 1967
Köngeter, Jürgen und Ute: „Anstecknadel“ (Feder, 18 x 22,5 cm) 1962
„Hineinwachsen und sich wohlfühlen“ (Feder, 29,5 x 21 cm) 1962
„Dame gibt sich östlich“ (Monotypie mit Feder, 36,5 x 30 cm) 1960
Krebs, Christa und Karl-Franz: „Bub-Dame“ (Aquarell mit Feder) o. D.
Krüger, Mischael: „Literat zu Pferd“ (Aquarell mit Tusche, 53 x 32 cm) 1962
Langer, Irmtraud und Gerhard: „Putzfrau II“ (farbige Zeichnung) 1963
„Pferdekopf“ (farbige Zeichnung) 1963
„Propellerspiele“ (6 Federzeichnungen, 18,5 x 21,5 cm) 1967
Lüders, Klausjürgen: „Kicker“ [Redakteure der Pardon-Redaktion] (Aquarell mit Feder, 50 x 60 cm) 1970
„Repräsentanten“ [1. Ausführung] (Aquarell mit Feder, 70 x 52 cm) 1970
„Schöner wohnen“ (Frottage, Aquarell mit Feder, 34 x 25,5 cm) 1970
„Kredithai - (Der kleine Fiskus)“ (farbige Zeichnung, 46 x 40 cm) o. D.
„Das ist das Team, das den Werbeslogan „Besser denn je“ entwickelt hat!“ [Mitarbeiter der Werbeagentur Lüders in Köln] (farbige Zeichnung) 1973 f. ?
Oppermann, Ursula: „Also ich finde mich einfach unwiderstehlich!“ (Aquarell mit Feder, 61 x 43 cm) 1965
„Elfe mit Transistor“ (Aquarell mit Feder, 61 x 43 cm) 1965
„Zigeunerin“ (Aquarell mit Feder, 41,5 x 29,5 cm) 1963
Rielau, Hans D.: „Geister über dem Watt“ (Aquarell mit Feder, 42 x 60 cm) 1965
„In Erwartung der Flut“ (Aquarell mit Feder, 50 x 50 cm) 1967
Rosema, Hannelore und Bernd: „Hat da jemand Pressefreiheit gerufen!“ (Aquarell mit Feder, 41 x 63 cm) 1970
Streit, Rudi: „Germania unter der Gürtellinie“ (Aquarell mit Feder, 45 x 60 cm ?) ca. 1969
„Wir kennen keinen Streit!“ (Aquarell mit Feder, 50 x 40 cm) 1967
Treumann, Walter: „Teuflischer Anhalter“ (Aquarell mit Feder) 1973
Prof. Vettermann mit Ehefrau Vera: „Eule“ (Aquarell mit Tusche, 30 x 28 ? cm) 1963
Weinschrod, Josef: „Bananenschnabel“ (Monotypie mit Feder, 21 x 29 cm) 1965
Weyer, F. G.: „Die Spinne“ (Feder, 42 x 29 cm) 1963
Willecke C. H.: „Vogeldame“ (Aquarell mit Feder, 44,5 x 29,5 cm) 1966
„Seerosen“ (Aquarell mit Feder) 1963
„Gegen die Unzucht in Gottes freier Natur“ (Feder, 44 x 35 cm) 1967
„Der lange Weg“ (Feder, 36 x 45 cm) 1970
„Im Kajak“ (Collage mit Feder, 31 x 24 cm) 1969
„Treibgut“ (Collage mit Feder, 31 x 24 cm) 1969

(Fortsetzung)

„Knusperfinger“ (Collage mit Feder, 31 x 24 cm) 1969
„Erstbesteigung“ (Collage mit Feder, 31 x 24 cm) 1969

570

**Verkauf während der Ausstellung in Oostende, Belgien in der Galerie „atelier“
1967:**

Barmann, ...: „Horizontalistin“ (Aquarell mit Feder, 36 x 50,5 cm) 1965
D`Haese, Jan: „Ich sehe keine Parteien mehr, ich sehe nur noch Zwerge“ (Feder, 44 x 62,5 cm) 1958
„So einen sollte man einsperren!“ (Gouache, 40 x 51 cm) 1959
„Komm iß jetzt, Albert wartet schon!“ (Aquarell mit Filz und Feder, 55 x 35,5 cm) 1959
„Kartoffelkopf“ (Aquarell mit Feder, 33 x 30 cm) 1960
„Jan D`Katz“ (Aquarell mit Tusche und Filzstift) 58,5 x 44 cm) 1964
„Sechs Katzen“ (Aquarell mit Tusche und Filzstift, 73,5 x 51 cm) 1964
Houwen, Joris: „Okay Boys vertragen wir uns wieder!“ (Aquarell mit Feder, 50 x 35 cm) 1967
Libeert, Familie: „Front-Theater“ (Aquarell mit Feder, 45 x 35 cm) 1967
Ooie (), Verrijcke: „Die schönen Handschuhe“ (Feder mit Farbstift) 1967
Slabbinck, Lilly und Rik: „Clowns“ o. D.
„Clown mit kleiner Katze“ o. D.
T`Jonck: „Halbritter II“ (Collage)
unbekannter Besitzer: „Der gute Hirte“ (Feder, 62,5 x 49 cm) 1966
„Der General“ (Aquarell mit Tusche, 42,8 x 30,5 cm) 1964
„Parisiana 65“ (Monotypie mit Aquarell und Feder, 28,5 x 20 cm) 1965
„Konsumschlacht“ (Collage, 35 x 51 cm) 1967

unbekannter Besitzer:

„Amerikaner“ (Aquarell mit Tusche, 60 x 45 cm) 1963
„Aufgescheuchtes Gartenschwein“ (Collage mit Federzeichnung, 31 x 24 cm) 1972
„Die Verwandlung“ (Feder, 35,5 x 43,5 cm) 1959
„Ordner“ (Feder, 35 x 49 cm) 1969

an Institute, Städte, Stiftungen:

Bundesanstalt für Arbeitsschutz (Museum): „Familie“ (Aquarell mit Feder, 64 x 47 cm) 1978
Merian-Stiftung: (Sammlung K + C): „Tierblatt III“ (Tusche) 1973
Stadt Lünen: „Grünflächen“ (Aquarell mit Feder, 69 x 44 cm) 1973
„Da oben stinkt`s, das hält kein Teufel aus!“ (Aquarell mit Feder, 54,5 x 41,5 cm) 1971
„Rheinfischer“ (Aquarell mit Feder, 50 x 49,5 cm) 1970
„Es ist ein Gerücht, ich war kein Nazi“ (Feder mit Bleistift laviert)
„Neue Wege der Werbung“ (Collage mit Feder, 32 x 25 cm) 1979
„Und jetzt befestigen wir am zweiten Ast von oben die Kugel mit dem wunderschönen Goldmuster!“ (Feder mit Bleistift laviert, 24,5 x 32 cm) 1968
Stadt Stolberg: „Repräsentanten“ [2. Ausführung] (Aquarell mit Feder, 70 x 50 cm) 1978
Stadtsparkasse Köln: „150 Jahre Kölner Stadtsparkasse“ (Aquarell mit Feder, 50 x 40 cm) ca. 1977
Werbeagentur „informedia verlags gmbh“: „Farm der Tiere“ (Aquarell mit Feder, 50 x 60 cm ?) 1976
Zentrum für außergewöhnliche Museen, Abtlg. Osterhasenmuseum: „März, Zeit des Erwachens“ (Feder, Tusche, 44,5 x 35 cm) 1967

Werke K. H.s, erschienen in Ausstellungen und Katalogen des Wilhelm Busch-Museums:

1957:

„Disziplin ist alles“ (Gouache, 36,5 x 20,5 cm)

„Sollen`se ihren 20. Juli haben, in 10 Jahren ist es vielleicht der 15. August!“ (Gouache, 43,5 x 35 cm)

1958:

„Der Geruch“ (Aquarell mit Feder, 23 x 16 cm)

„Fünf Gentlemen“ (Aquarell mit Feder, 23 x 16,5 cm)

„Johann“ (Aquarell mit Feder, 23 x 16,5 cm)

„Die Schleppe“ (Aquarell mit Feder, 16 x 23 cm)

„Stehende“ (Aquarell mit Feder, 23 x 16,5 cm)

„Man trägt wieder“ (Filzstift mit Farbe, 51 x 15 cm)

„Man liest wieder“ (Filzstift mit Farbe, 40 x 16,5 cm)

„Werktagensonate“ (Gouache, 36 x 32 cm)

1959:

„Erste Hilfe“ (Aquarell, 34 x 13 cm)

„Starker Tobak“ (Aquarell, 37 x 14 cm)

„Das große À“ (Aquarell mit Rohrfeder, 29 x 19,5 cm)

„Es gibt zwei Möglichkeiten: Entweder ich erziehe diesen Bengel zu einem gottesfürchtigen Menschen oder er ist es nicht wert“ (Filzstift mit Farbe, 54 x 34,5 cm)

„Gespräch“ (Aquarell mit Feder, 34 x 26 cm)

„Unterhaltung“ (Aquarell mit Feder, 34 x 20,5 cm)

„In diesem Sarg hat der Hingeschiedene immer Vorfahrt!“ (Gouache, 39,5 x 27 cm)

„St. Georg“ (Aquarell mit Feder, 32 x 24 cm)

„Frau Wirtin hatte ...“ (Aquarell mit Tusche, 43,5 x 35 cm)

„Lord und Lady“ (Monotypie mit Feder, 29,5 x 21 cm)

„Schäfchen“ (Feder mit getöntem Grund, 30 x 21 cm)

„Das Haar in der Suppe“ (Monotypie mit Feder, 29,5 x 21 cm)

„Diskothekar“ (Monotypie mit Feder, 29 x 21 cm)

„Prinzessin auf dem Ei“ (Feder auf getöntem Grund, 30 x 21 cm)

„Wappentier“ (Aquarell mit Feder, 20 x 16,5 cm)

„Clowns mit Flamingo“ (Feder auf Karton, 67,5 x 39 cm)

„Am liebsten reite ich Jonny!“ (Aquarell mit Feder, 47,5 x 33 cm)

„Rechnungsteufel“ (Filzstift und Tempera, 55,5 x 43,5 cm)

„Das jüngste Gericht“ (Spritztechnik mit Filzstift, 57 x 44 cm)

„Der Reaktionär“ (Filzstift mit Farbe, 46 x 42 cm)

„Johannes“ (Gouache, 46 x 29,5 cm)

„Europa auf dem Stier“ (Filzstift mit Tempera, 53 x 45 cm)

1965:

„Adler“ (Monotypie mit Aquarell und Feder, 61 x 43 cm)

„Dame mit Obst“ (Monotypie mit Aquarell und Feder, 61 x 43 cm)

1967:

„Wappentier“ (Aquarell mit Feder, 70 x 50 cm)

Bilder K. H.s, die im Pardon erschienen:

Pardon Nr. 2/1969: „X-tausend Jahre Patriarchat sind genug“ (Aquarell mit Feder, 50 x 35 cm) 1968

Pardon Nr. 4/1969: „Stigmatisation“ (Aquarell mit Feder, 47 x 35 cm) 1969

Pardon Nr. 9/1970: „Wofür wir diesen Kampf schließlich führen, ist Freiheit und Menschlichkeit ...“ (Aquarell mit Feder, 55 x 47 cm) 1970

Pardon Nr. 4/1971: „Wir bauen die Welt von morgen“ (Collage, 57,5 x 40,5 cm) 1970

(Fortsetzung)

Pardon Nr. 6/1971: „Spiel der Zeit“ (Collage mit Feder, 36 x 28 cm)

Pardon Nr. 5/1973: „Indianerprobleme kennen wir nicht“ (Aquarell mit Feder, 45 x 35 cm) 1973

Bilder, verfilmt für den Carl Hanser-Verlag:

„Elefanten im Rahmen“ (Feder, 43,5 x 57 cm) 1959

„Verlust der Mitte“ (Feder, 45 x 30 cm) 1961

„Europäische Einsegnung“ (Feder, 21,5 x 18 cm) 1962

„Drohung“ (Feder, 21 x 15 cm) 1962

„Weiche Landung“ (Collage, 50 x 58,5 cm) 1967

„17. Juni - Tag der deutschen Einheit“ (Feder) 1971

„Henkel“ (Aquarell mit Farbe, 57 x 44,5 cm) 1972

„Besuch einer antiken Stätte“ (Aquarell mit Feder, 47 x 47 cm) 1978

„In Erwartung der Ölpest“ (Aquarell mit Feder, 64 x 48 cm) 1978

3.8. AUSSTELLUNGEN

3.8.1. Plakate

367

1964-76

Wilhelm Busch-Museum [Ausstellungen von Werken K. H.s und z.T. anderer Künstler]

(farbig, ca. 60 x 85 cm, 13 Bll.; mit Andrucken)

Enthält:

13.9.-22.11.1964: „typisch deutsch (?). kritische grafik“ [Siebdruck „Der Schutzengel“ 1959]

17.4.-12.6.1966: „Illustrationen, kritische Grafik, Aquarelle. Kurt Halbritter“ [Siebdruck „Torso“]

29.8.-31.10.1976: „Kurt Halbritter Zeichnungen“ [Federzeichnung „Sein Gegenangebot“]

369

26.8.-15.9.1967

Galerie „atelier“ in Oostende (Belgien)

„Kurt Halbritter. Kritische Grafik - Illustrationen - Karikaturen“ [Siebdruck „Brautpaar“]

(farbig, 88 x 68 cm, 2 Bll.)

370

1.10.-31.10.1970

Galerie Schmücking in Braunschweig

„Zeichnungen: Kurt Halbritter“ [Federzeichnung „Schatz“ aus dem Buch „Knigge verkehrt“]

(s/w, 59 x 84 cm, 3 Bll.)

- 365 7.11.-29.11.1973
 Galerie Welz in Salzburg
 „Kurt Halbritter. Karikaturen, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik“ [Siebdruck
 „Antiker Kopf“]
 (s/w mit grau, 49 x 70 cm, 4 Bll.)
- 357 1976
 Stadtparkasse Köln zum 150jährigen Jubiläum „Köln vor 150 Jahren“ [Kölner Bürger
 während einer Feier anlässlich der Eröffnung einer Stadtparkasse in Köln im
 Jahr 1826]
 (farbig, 59 x 85 cm, 3 Bll.; mit Probedrucken)
Enthält auch:
 Andrucke für Prospekte (?)
- 374 15.11.1976-15.1.1977
 Galerie Eichhorn in Ulm
 „Ausstellung Kurt Halbritter“ [Federzeichnung „Wie sich Leute in so einem Saustall
 wohl fühlen können, werde ich nie begreifen!“ aus dem Buch „Jeder hat das Recht“]
 (s/w, 42 x 61 cm, 3 Bll.)
- 362 27.2.-16.3.1977
 Burg Stolberg
 „Kurt Halbritter. Zeichnungen.“ [Federzeichnung „Aus deutschen Landen frisch auf
 den Tisch“]
 (s/w, 43 x 61 cm, 3 Bll.)
- 388 2.2.-24.2.[1978]
 Buchhandlung Hugendubel in München
 „Zeichnungen von Kurt Halbritter“ [Federzeichnung „Haar“ aus dem Buch „Knigge
 verkehrt“]
 (s/w mit rotem Hintergrund, 30 x 42 cm, 2 Bll.)
- 373 28.5.-20.6.1979
 Rathaus Herten
 „Kurt Halbritter. Gedanken zur Zeit - Zeichnungen und Druckgraphik“ [Federzeich-
 nungen „Mensch, kill ihn“ und „He, Kümmeltürk, da liegt noch Dreck!“ aus dem
 Buch „Jeder hat das Recht“]
 (s/w, 42 x 62 cm, 6 Bll.)

- 142 1982 f.
 30.9.-27.11.1982 in der Alten Synagoge in Essen
 30.1.-25.2.1983 im Rathaus der Stadt Herten
 „Kurt Halbritter. Bürger im Dritten Reich. Gezeichnete Erinnerungen an eine Große Zeit“ [Illustration aus dem Buch „Adolf Hitlers Mein Kampf“]
 (s/w auf braunem Untergrund, 59,5 x 84 cm; ca. 4 Bll.; mit Blankodrucken ohne Text)
- 359 15.5.-12.6.1983
 Kunstverein Bremerhaven
 „Halbritter“ [Zeichnung aus dem Buch „Adolf Hitlers Mein Kampf“]
 (s/w mit roter Schrift, 60 x 60 cm, 2 Bll.)
- 379 3.-20.10.[1985]
 [Bamberger Haus, München], Brunnerstraße
 „Kurt Halbritter. 1924-1978. Zeichnungen“ [Siebdruck „Antiker Kopf“]
 (s/w, 36 x 80 cm, 3 Bll.)
- 380 26.1.-30.3.1987
 [Buchhandlung Jos Fritz, Freiburg], Jos-Fritz-Wilhelmstraße
 „Kurt Halbritter, Karikaturen“ [Illustration aus dem Buch „Adolf Hitlers Mein Kampf“]
 (s/w auf rotem oder gelbem Hintergrund, 42 x 62 cm, 4 Bll.)
- 366 1988 Herbst (?)
 Wanderausstellung der Saalbau GmbH in verschiedenen Frankfurter Bürgerhäusern und Stadthallen
 „Der Karikaturist Kurt Halbritter“ [Federzeichnung mit blauer Farbe „Der Hausvorstand“]
 (farbig, ca. 59 x 84 cm)
- 375 7.9.-10.11.1989
 Frankfurter Galerie, Schillerstraße
 „Der andere Halbritter“ [Aquarell „Blaue Eule“]
 (farbig, 42 x 59 cm, 1 Bl.)
- 376 18.5.-9.6.1991
 Kunstverein Tauberbischofsheim, Engelsaal
 „Kurt Halbritter (1924-1978). Zeichnungen“ [s/w-Vorlage für Siebdruck „Die Torte“]
 (schwarz auf hellgelbem Hintergrund, 43 x 61 cm, 3 Bll.)

568

25.4.-1.6.1995

VHS Borken, Stadtmuseum
„Die `Große Zeit` Kritisch gesehen“ [Illustration aus dem Buch „Adolf Hitlers Mein Kampf“]
(s/w mit rot)

3.8.2. Schriftwechsel

482

1968-92

Korrespondenz (u.a. von Ehefrau Elise HALBRITTER) mit Galerien und Kunstvereinen insbes. betr. Ausstellungsvorbereitungen

483

(1968) 1980-94

Korrespondenz Elise HALBRITTERs betr. Ausstellungen: Ausleihe von Bildern, Dankschreiben, Mitteilungen etc.

Enthält auch:

Vertrag mit Frank TIETZ, PROFIL-Film, für eine Folge „Halbritter“ in der Serie „Satirische Palette“. 1968 Februar

3.8.3. Werbeunterlagen, Einladungen, Kataloge, Reden u.ä.

549

Ausstellungskataloge des Wilhelm Busch-Museums, Hannover, mit Werken K. H.s

Enthält:

„typisch deutsch (?).“ Kritische Grafik von Arnold bis Zille“. 12.9.-22.11.1964

„Kurt Halbritter. Kritische Grafik, Illustrationen, Aquarelle“. 17.4.-12.6.1966

„Preis der Heinrich Zille-Stiftung für kritische Grafik. 1968“ 1.9.-13.10.1968

„Preis der Heinrich-Zille-Stiftung für sozialkritische Graphik 1970“. 5.4.-Ende Mai 1970

„Sammlung Kritische Grafik 1973“

„Kurt Halbritter. Zeichnungen 1966-1976“. 29.8.-31.10.1976

305

1966

Drucke (ca. 15 x 22,5 cm) und Druckvorlagen (ca. 18 x 24 cm) für einen Ausstellungskatalog des Wilhelm Busch-Museums

Enthält:

„Vogeldame“ (Original verkauft, Aquarell mit Feder, 44,5 x 29,5 cm) 1963

„Sender auf Empfang“ (Original im Wilhelm Busch-Museum, Aquarell, 71 x 43 cm) 1965

„Elfe mit Transistor“ (Original verkauft, Aquarell mit Feder, 61 x 43 cm) 1965

(Fortsetzung)

„Adler“ (?) (Monotypie mit Aquarell und Feder, 61 x 43 cm) 1965

„Sicher ist Sicher“ (Original im Wilhelm Busch-Museum ?, Aquarell mit Feder, 70 x 43 cm) 1966

413

1966-93

Einladungen und Broschüren allg.

Enthält auch:

Besucherliste der Ausstellung in der Dresdner Bank, Ffm., 1989 (hs. Unterschriften, 14 Bll.)

428

1968-89

Reden anlässlich Ausstellungseröffnungen und Buchpräsentationen
(Manuskripte, ms. Abschriften)

Enthält:

Hans TRAXLER anlässlich Bucherscheinung „Adolf Hitlers Mein Kampf“ 1968

Heinz KLÜTER anlässlich Buchpräsentation „Jeder hat das Recht“ 1976

Heinz LAUENROTH und Friedrich BOHNE zur Ausstellung im Wilhelm Busch-Museum 1976

Christoph SCHLOTTERER zur Ausstellungseröffnung Goller & Grill, München und zur Verleihung der Watschenkeulen 1977

Lothar ROMAIN anlässlich der Ausstellungseröffnung in der Galerie Lincke in Düsseldorf 1978

Jens SCHNEPEL [Kunstverein] anlässlich der Ausstellungseröffnung in der Bremerhavener Kunsthalle 1983

Werner HOLZER [Chefredakteur der Frankfurter Rundschau] zur Ausstellungseröffnung in der Dresdner Bank 1989]

299

Druckvorlagen für das Aquarell mit Feder „Das Leben zu Zweit“ [Umschlagbild des Katalogs anlässlich der K. H.-Ausstellung im Wilhelm Busch-Museum 1976; Original im Besitz des Museums]

257

1997

Ausstellung „Beestenboel“ („Tierisch“) im Gemeentemuseum Helmond (Niederlande) vom 5. April bis 15. Juni 1997

Enthält:

Einladung, kopierte Presseauschnitte, 5 Farbfotografien

3.9. BUCHPRÄSENTATIONEN, VERLAGSWERBUNG

- 384 o. D.
Werbung des Verlags Bärmeier & Nickel für K. H.s Bücher „Disziplin ist alles“, „The Murder-Brothers“, „Tagebuch einer Minderjährigen“
(Andrucke, 45 x 32 cm, 3 Bll.)
- 174 ca. 1954-70
Verlag Bärmeier & Nickel
Enthält:
Bericht über Verlagsentstehung (ms. vervielf., 2 Bll.)
Hauszeitung „Vor der Sintflut“ (nur eine Nummer)
Werbung, u.a. für die Bücher K. H.s. „Disziplin ist alles“, „The Murder-Brothers“, „Tagebuch einer Minderjährigen“
„DIE FREIEN. Die Seite der FREIEN im Tagebuch.“ [Mit Zeichnungen und Texten von Volker ERNSTING, F. K. WAECHTER und K. H.] (Druck, DIN A 3, gefaltet)
- 259 1957 Dez. 8
Verlobungsankündigung von Erich BÄRMEIER und Ursula STEIN
(gedruckt, mit Federzeichnung von K. H.)
- 297 1968 (?)
Werbedrucksachen für die Präsentation des Buches „Adolf Hitlers Mein Kampf“.
Frankfurt a. M. (Bärmeier & Nickel) 1968
- 386 ca. 1976
Poster und Faltbogen mit Illustrationen aus dem Buch „Jeder hat das Recht“. München (Carl Hanser Verlag) 1976
- 368 ca. 1977
Werbeplakate und Infobroschüren für das Buch „Halbritters Waffenarsenal“. München (Carl Hanser Verlag) 1977
- 378 ca. 1978
Werbeplakate für K. H.s Buch „Gesellschaftsspiele“. München (Carl Hanser Verlag) 1978

3.10. KRITIKEN, BUCHBESPRECHUNGEN, LESERBRIEFE, AUSSTELLUNGS- UND WERKVERZEICHNIS

- 426 1954-81
Buchbesprechungen, Kritiken, Cartoons
(Zeitungsartikel, ms. Abschriften)
Enthält auch:
Iring FETSCHER: „Kurt Halbritter als Zeithistoriker und Kritiker der Naziepoche“ (8
Bll., o. D.)
- 484 1961-88
Briefe von Ausstellungsbesuchern oder Lesern
Enthält u.a.:
Leserbrief [Absender unbekannt, nationalsozialistische Gesinnung, o. D.] zu K. H.s
Aquarell „Ein guter Deutscher“, erschienen im Pardon Nr. 10, Jg. 1969, mit Anspie-
lung auf den Gründer der Zeitschrift „Der Stürmer“, der „wegen Hetzpropaganda ...
zum Tode verurteilt“ wurde; Anlage: verzerrte Abbildung des Bildes von K.H, auf
dem der ursprünglich nackte NS-Mann als jüdische Person mit Judenstern und
Schläfenlocke dargestellt ist
- 478 1962-91
Kritiken, Buchbesprechungen, biographische Artikel
(Presseauschnitte)
- 425 1976-92
Schülerreaktionen u.ä.
Enthält:
Aufsätze und Beschreibungen zur Ausstellung im Wilhelm Busch-Museum 1976
von Schülern der 7. Klasse der Helene Lang-Schule in Hannover
Schüleraufsätze der 7. Klasse des Kreisgymnasium Norf zu der Karikatur K. H.s
„Habe ich euch zuviel versprochen? Dort ist die Sonne.“
Schülertexte einer 8. Klasse eines Gymnasiums in Hannover zu dem Buch „Halbrit-
ters Tier- und Pflanzenwelt“
Korrigiertes Exposé (?) für eine Dissertation von J. P. ASHCROFT, University of
Surrey in Guildford, England, zu dem Thema „Das Kind der Bewegung: Hitlers Er-
ziehungssystem ... Eine Bloßstellung der Ideologie und Weltanschauung in Halbrit-
ters `Mein Kampf`“
- 479 1976-93
Kritiken, Buchbesprechungen, Ausstellungen
(Presseauschnitte)

427 ca. 1980
„Wochenend-Galerie. 50 Ausstellungen von H. P. Hoheisel.“
[Rückblick des Psychiaters Dr. H. P. HOHEISEL anlässlich der 50. Ausstellung in
seiner Praxis in der Goethestraße 2, Ffm.]
(Heft, 48 Bll.; mit Zeitungsartikeln)

430 ca. 1990
Ausstellungs- und Werkverzeichnis, Bibliographie
(ms. Kopien)
Enthält auch:
Gutachten Wilko von ABERCONs zum künstlerischen Nachlaß K. H.s

3.11. BELEGEXEMPLARE, PRESSEAUSSCHNITTE (mit Illustrationen K. H.s)

3.11.1. Pardon

551 1962-1974
Pardon
(jahrgangsweise gebunden)

552 „Teuflische Jahre. Das Witzigste [1962: „das Beste“ aus Pardon der Gründerjahre
bis Jg. 1972].
Bd. [1]-3, 5-6, 8-10

476 1962-70
Belegexemplare von Arbeiten K. H.s aus dem Pardon
(Presseauschnitte)

485 1962-77
Presseexemplare des Pardon mit Arbeiten K. H.s

477 1971-74
s.o.

146 Collage aus K. H.s im Pardon veröffentlichten Aquarellen
(10 Presseauschnitte auf Pappe, 53 x 70 cm, aufgeklebt) ca. 1969-72

3.11.2. verschiedene Zeitschriften

480 Presseauschnitte 1960-81

393 Pressebelege, Zeitungsartikel 1966-87
Enthält:
„deutsches panorama“, Nr. 16/1966 und einzelne Nummern aus dem Jg. 1967
„Der Hessische Landbote“ . 1976
„Vorwärts“ Oktober 1976-Juli 1987 (Kopien)

481 Presseauschnitte, Vorabdrucke, Nachdrucke ca. 1977-94

4. ARBEITEN VERSCHIEDENER KÜNSTLER

559 Grüße mit Skizzen von Robert GERNHARDT ca. 1964-73
Enthält auch:
F. K. WAECHTER, Lützel JEMAN: „Führerschein ohne Pein“
Ffm. (Bärmeier und Nickel) 1971
DIN A 6, 48 S.

358 Arnulf RAINER (?): 1968 f.
„Mexiko“
(Lithographie, schwarz auf gelbem Hintergrund, 70 x 100 cm)

- 141 1971
„Volker ERNSTING, Hochschule für Gestaltung COMICS Bremen, Am Wandrahm
23.-6. Dezember 1971-14. Januar 1972“ [ehemaliger Bundeswirtschaftsminister
Karl SCHILLER als Superman]
(Plakat, farbig, 60 x 86 cm)
- 140 Christian von ALVENSLEBEN: „Sonnenschein“ [farbige Photographie einer nackten
Frau; erschienen im Pardon Nr. 8/1972]
(Plakat, 58 x 84 cm)
- 125 nach 1976
Marie MARCKS: Politisches Poster Nr. 4, herausgeg. vom Neuen Vorwärts.
[Satirische Darstellung des Staatsforstes]
(Poster, 61 x 86 cm)
- 391 „Arbeiterkalender“. Herausgeber: Udo Aachten. Jg. 1993 f.
(u.a. mit Karikaturen von K. H.)

Nachträge

Am 23.9.2005 erhielt das ISG von Herrn H.-P. Hoheisel aus Bad Soden 14 Bilder Kurt Halbritters als Dauerleihgabe (Depositum).

- 581 1.) „Festtagsgrüße“ [Zwei Personen blicken aus verschneitem Fenster] (Weihnachtskarte für das Ehepaar Hoheisel von K. H. und Ehefrau, Aquarell, farbig, gefaltet, 22 x 20 cm), 1966
2.) „Leda mit einem anderen Tier“ [nackte Frau mit Phantasievogel] (Aquarell mit Tusche?, 21 x 30 cm), 1967
3.) Liebespaar beim Flanieren, er möchte ihr seine Salmonellensammlung zeigen (sw, Filzstift, 21 x 26 cm), o. J.
4.) Geburtstagskarte [Selbstkarikatur von K. H., mit Teufelshörnern, auf Torte] (Filzstift, 12 x 17 cm), o. J.
5.) „Kleinstadtstraße“ [2 Männer in Straße] (Farbdruck mit Feder?), 1954
- 582 1.) „Pferd ohne Reiter“ (Linolschnitt, ockerfarben, 22 x 19 cm), 1965
2.) „Zwergendemokratische Gartenrepublik [Mitgliedsurkunde vom „Grossbundergartenkanzler“ für „Gardenzwerke“] (gefaltet, an der oberen Ecke bräunlicher Wasserfleck, 30 x 34 cm, o. J.; mit Abb. eines Zwerges, Aquarell, 30 x 25 cm)
3.) Typenskizze [Porträtskizzen mehrerer Personen] Filzstift, 30 x 37 cm, 1959
- 583 1.) Ohne Titel [Eltern und Kind als menschliche Schlauchboote paddeln auf dem Wasser] (Radierung, 23 x 18 cm), 1969
2.) Geburtstagsgruß [Collage mit Fischen] (Ausschnitte aus Illustrierten, Aquarell und Filzstift, 50 x 35 cm), 1969
3.) „Raben im Nest“ [Rabenmutter mit Kind] (Aquarell mit Tusche, 28 x 37 cm), 1963
4.) „Amtsschimmel“ [vier Männer - zwei preußische Soldaten und zwei Zivilisten-, in Beamtenkleidung und mit Aktentasche, sitzen auf großem Gaul] (30 x 42 cm), o. J.
- 584 1.) Sänger-Quartett [Chor aus vier zerlumpten Männern mit notdürftig geflickter Kleidung] (Filzstift, 50 x 65 cm), 1962
2.) „In memoriam Franz von Assisi“ [Passanten führen unterschiedliche Tiere von Hund, Schwein bis Nilpferd aus] (Radierung, 40 x 35 cm), 1968

-
- 585 Ausstellung „Kurt Halbritter“ im Caricatura Museum Frankfurt vom 14.8.-16.11.2014
Enthält:
Pressemappe zur Eröffnung der Ausstellung, Pressedokumentation
-

- 586 Cartoons zum Thema Hose
[Glückshose, Hosenträger für Karussell; Hose als Zirkuskostüm (?) für Tausendfüßler, an der Kopfseite Mann mit Melone und Stock]
(5 Federzeichnungen, 13 x 19 cm, auf Pappe 37 x 30 cm aufgeklebt)
o. D.
(Arch.-Zug: III/85-2014)

Personenregister

—A—

Abercon, Wilko von 87
Adenauer, Konrad 14; 29; 33; 37; 42
Alvensleben, Christian von 89
Ashcroft, J. P. 86

—B—

Baader, Andreas 50
Bärmeier, Erich 85
Barzel, Rainer 45; 47; 48
Binding, Conrad 7; 72
Boehle, Karl-Friedrich 7
Bohne, Friedrich 4; 84
Brandt, Willy 18; 45; 84
Brenner, Otto 67

—D—

Defregger, Matthias 44

—E—

Elbrecht, ... 51
Erhard, Ludwig 26; 27; 37; 42
Ernsting, Volker 85; 88
Ewald, Hans 3

—F—

Fetscher, Iring 86

—G—

Gaulle, Charles de 36
Gernhardt, Robert 88

—H—

Halbritter, Elise 2; 4; 5; 6; 7; 58; 83
Halbritter, Ignaz 5
Halbritter, Johann 1
Halbritter, Käthe geb. Krämer 5
Halbritter, Maria Anna geb. Dillmann 5, 12
Halbritter, Otto 1; 3; 5; 12
Heath, Edward 18
Henscheid, Eckhard 7
Hesselbach, Walter 8
Hesslein, Bernd 2
Höcherl, Hermann 36
Hoheisel, H. P. 51, 87
Holzer, Werner 4; 84

—J—

Jeman, Lützel 88

—K—

Kiesinger, Kurt Georg 18; 45
Klüter, Heinz 84

—L—

Lauenroth, Heinz 84
Lübke, Heinrich 36, 44

—M—

Marcks, Marie 89
Meinhof, Ulrike 50
Merz, Friedhelm 7
Molotow, Wjatscheslaw M. 33

—N—

Napoleon Bonaparte 23
Nikel, Hans A. 34
Nixon, Richard 19
Nonsens, Regnauld 3; 5

—P—

Paul VI. 18; 32; 48
Pompidou, Georges 18

—R—

Raab, Wilhelm 37
Rainer, Arnulf 88
Rasor, Karl 4; 51
Reich, Hedi 5; 68
Rolfs, Rudolf 68
Romain, Lothar 6; 7; 84

—S—

Schiller, Karl 88
Schlotterer, Christoph 4; 84
Schmidt, Helmut 29
Schmucking, Rolf 34
Schnepel, Jens 84
Seuss, Juergen 2
Springer, Axel 43; 50
Stein, Ursula 85
Strauß, Franz-Josef 31; 36; 42; 45; 47; 48

—T—

Taussig, Paul 7
Thadden, Adolf von 18
Thielen, Friedrich 18
Thormählen, Thies 58
Tietz, Frank 83
Traxler, Hans 4; 84

—U—

Ulbricht, Walter 16
Unverhau, Wilhelm 4

—W—

Waechter, F. K. 65, 85; 88
Wehner, Herbert 17

